

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

PROVA COM RESPOSTAS

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA

Vestibular 2025.2

20 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 4 DE MAIO DE 2025

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 9 HORAS TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

1. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **20 (vinte)** questões.
2. Na capa da prova, escreva seu nome e assine nos locais apropriados; em seguida, escreva seu nome e o número do RG ou do CPF em todas as páginas da prova, nos locais indicados.
3. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
4. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
5. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
6. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova, ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações, e não será submetido à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
7. O resultado desta Prova Escrita será divulgado no dia **5 de maio de 2025** no endereço eletrônico www.uece.br/cev.
8. Recursos administrativos contra o resultado da Prova Escrita do EHE somente poderão ser interpostos por meio eletrônico, através de formulário digital disponibilizado no site www.cev.uece.br a partir das **8 horas** do dia **6 de maio de 2025** até as **17 horas** do dia **7 de maio de 2025**.
9. O resultado definitivo desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EHE serão divulgados após as 17 horas no dia **8 de maio de 2025** no endereço eletrônico www.cev.uece.br.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

Itens e Subitens do Edital Nº 02/2025 – REITORIA, de 7 de março de 2025

LEIA COM ATENÇÃO!

- 94.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:
- I.** Armas de qualquer natureza;
 - II.** Equipamentos eletrônicos (telefone celular, smartphone, calculadora, tablet, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador etc.);
 - III.** Bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
 - IV.** Óculos esportivos, bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
 - V.** Objetos contendo metais, tais como: pulseiras, cordões, anéis, brincos, chaveiro, chaves eletrônicas etc.
 - VI.** Outros objetos tais como: cartão magnético (cartão de crédito, carteira de estudante, cartão de bilhete único, vale transporte eletrônico e semelhantes), carteira (de cédulas, de documentos que contenham material que tenha qualquer relacionamento com provas), bem como outros objetos não mencionados que, a critério da CEV/UECE, não possam ser conduzidos durante a prova.
- 94.2.** Não se enquadram nestas exigências de proibição, moedas, clips, grampos, chaves sem chaveiros, caneta e outros objetos correlatos (lápiz, lapiseira, borracha, corretivo de qualquer natureza etc.), cédulas, lanches, água, embalagens vazias, lenços, pulseiras de material não metálico (tecido, borracha etc.) papel em branco, vale transporte em papel, carteira de cédulas, de documentos, desde que não contenham material relacionado com provas).
- 95.** Outras disposições relacionadas com medidas de segurança.
- 95.4.** Será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.
 - 95.5.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.
 - 95.6.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.
- 96.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.
- 96.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Vestibular.
- 97.** Após o início das provas e até o seu término, só será permitida a ida do candidato ao banheiro após autorização do Fiscal ou do Coordenador Local, quando o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal volante.
- 101.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá, dependendo da circunstância, ser eliminado do Vestibular.
- 104.** Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos, após a aposição em Ata de Sala, **assinaturas, iguais às dos respectivos documentos de identidade.** O candidato que não observar esta disposição, insistindo em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um Termo de Desistência do Vestibular e, caso se negue, deverá ser lavrado o Termo de Ocorrência, testemunhado, se possível, por dois outros candidatos, pelos fiscais de sala e pelo Coordenador local, e será excluído do Vestibular.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

UECE – VESTIBULAR 2025.2 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

Curso Pretendido

(Marque sua opção de curso, pintando o interior do quadrado ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: _____
- Bacharelado em Piano
- Bacharelado em Flauta Transversal
- Bacharelado em Violão
- Bacharelado em Composição
- Bacharelado em Regência

APRECIÇÃO MUSICAL

01. Ouça os áudios e enumere as alternativas abaixo de acordo com o ritmo característico que você identificou. (0,5 ponto)

- (1) Tango
- (5) Valsa
- (4) Frevo
- (2) Rock
- (3) Minueto

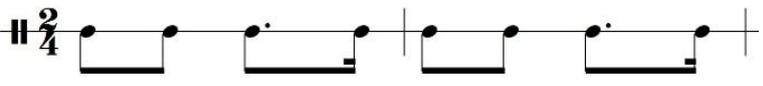
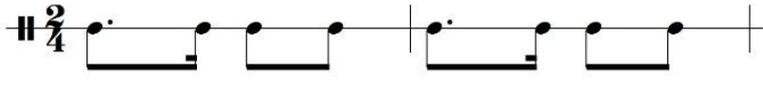
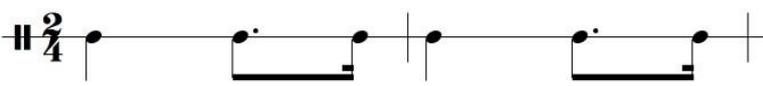
COMPREENSÃO MUSICAL

Para responder às questões de números 2 a 5, você ouvirá um trecho da obra *Tango de Ali Babá*, do compositor carioca Henrique Alves de Mesquita (1830-1906).

02. Sobre o ritmo inicial da obra, é correto afirmar que (0,4 ponto) (Alternativa correta: A)

- A) a introdução inicia no 1º tempo do compasso (Início Tético), e o tema tem início Anacrúsico
- B) a introdução e o tema iniciam antes do 1º tempo do compasso (Início Anacrúsico).
- C) a introdução inicia depois do 1º tempo do compasso (Início Acéfalo), e o tema tem início Tético.

03. Marque a alternativa que corresponde ao desenho rítmico predominante na obra. (0,4 ponto) (Alternativa correta: B)

- A) 
- B) 
- C) 

04. Marque a alternativa correta. (0,4 ponto) (Alternativa correta: C)

- A) A flauta inicia o solo a partir do quarto compasso.
- B) Na metade do quarto compasso, tem início o solo da flauta.
- C) Na metade do terceiro compasso, tem início o solo da flauta.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

05. É correto afirmar que, (0,4 ponto) (Alternativa correta: A)

- A) ao iniciar o solo de flauta, o violão executa um contracanto rítmico com movimento melódico descendente.
- B) ao iniciar o solo de flauta, o violão permanece repetindo o desenho rítmico da Introdução.
- C) ao iniciar o solo de flauta, o violão executa um contracanto rítmico com movimento melódico ascendente.

Para responder as questões de número 6 a 9, você ouvirá um trecho da obra Baião Barroco, do compositor mineiro Juarez Moreira (1954–).

06. Qual é o conjunto instrumental que executa a obra? (0,4 ponto) (Alternativa correta: B)

- A) Quinteto de Sopros e Percussão.
- B) Orquestra de Cordas e Percussão.
- C) Quarteto de Cordas e Percussão.

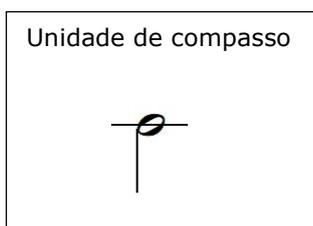
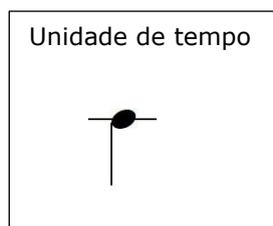
07. A obra apresenta-se em compasso 2/4. Marque a alternativa que corresponde à entrada dos instrumentos na obra. (0,4 ponto) (Alternativa correta: A)

- A) 8 compassos antecedem a entrada do solo de violino.
- B) 7 compassos executados pela orquestra antecedem a entrada do tema executado pelo violino.
- C) 6 compassos antecedem o solo de violino.

08. Marque a alternativa correta. (0,4 ponto) (Alternativa correta: C)

- A) A figura rítmica executada pelo instrumento de percussão representa a unidade de compasso do trecho.
- B) A figura rítmica executada pelo instrumento de percussão indica que o compasso é composto.
- C) A figura rítmica executada pelo instrumento de percussão representa a unidade de tempo do trecho.

09. Desenhe, nos quadros a seguir, as figuras que representam a unidade de tempo e unidade de compasso, respectivamente. (0,4 ponto)



10. Transponha o tema executado pelo violino para 1 tom acima. (0,5 ponto)



Resposta:



NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

11. No tema executado pelo violino, encontra-se a figura rítmica (0,4 ponto) (Alternativa correta: B)

- A) Contratempo.
- B) Síncope.
- C) Quiáltera.

12. Fazendo uma correspondência entre a cifragem popular e a notação harmônica tradicional, assinale a sequência de acordes na tonalidade de Mib M que corresponde à seguinte progressão harmônica: I – vi - ii7 – V7 – I. (0,5 ponto) (Alternativa correta: C)

- A) Eb – Cm – Ab7 – Fm – Eb
- B) Eb – Fm – Bb – Ab – Eb
- C) Eb – Cm – Fm7 – Bb7 – Eb

13. Relacione as colunas assinalando o número correspondente. (0,4 ponto)

Coluna I

Coluna II

- | | | |
|-------------------------------|-------|----------------------|
| 1. Música Nacionalista | (5) | Johan Sebastian Bach |
| 2. Romantismo Alemão | (4) | W. A. Mozart |
| 3. Música Impressionista | (2) | Franz Schubert |
| 4. Músico do Período Clássico | (1) | Heitor Villa-Lobos |
| 5. Música Barroca | (3) | Claude Debussy |

14. Identifique os termos musicais numerando a coluna II de acordo com a coluna I. (0,5 ponto)

Coluna I

Coluna II

- | | | |
|---------------|-------|---|
| 1. Tonalidade | (5) | Combinação de várias vozes ou várias linhas melódicas instrumentais. |
| 2. Harmonia | (1) | É o sistema musical que dá a uma determinada nota (tônica) uma ênfase maior. |
| 3. Escala | (2) | Relaciona-se com o emprego de acordes e com as teorias que tratam da formação e do encadeamento desses acordes. |
| 4. Andamento | (3) | Ordenação das principais notas de uma composição, ou de música de uma determinada época ou povo. |
| 5. Polifonia | (4) | Refere-se ao tempo musical, isto é, à velocidade com que determinada peça deve ser executada. |

15. DITADO MELÓDICO. Ouça e escreva o ditado melódico que será tocado integralmente 4 (quatro) vezes. (1,0 ponto)



NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

20. Nas tonalidades dadas, identifique os acordes numerando a coluna II de acordo com a coluna I. (0,5 ponto)

Coluna I

1) **Fá menor**



2) **Ré menor**



3) **Mi b Maior**



4) **Mi Maior**



5) **Mi menor**



Coluna II

(3) IV grau

(5) VII° grau

(1) IV m7 grau

(2) II° grau

(4) V7 grau

Boa sorte!