

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ  
COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR

# VESTIBULAR 2025.1

## 2ª FASE - 1º DIA

### REDAÇÃO E LÍNGUA INGLESA

APLICAÇÃO: 15 de DEZEMBRO de 2024

DURAÇÃO: 04 horas

INÍCIO: 09 horas - TÉRMINO: 13 horas

LUMEN AD VIAM

Nome: \_\_\_\_\_ Data de nascimento: \_\_\_\_\_

Nome de sua mãe: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

Após receber sua **folha de respostas**, copie, nos locais apropriados, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a seguinte frase:

*A paciência é iluminada.*

### ATENÇÃO!

Este caderno de provas contém:

- Prova I – Redação;
- Prova II – Língua Inglesa, com 20 questões.

Ao sair definitivamente da sala, o candidato deverá assinar a folha de presença e entregar ao fiscal de mesa:

- a FOLHA DE RESPOSTAS preenchida e assinada;
- a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO;
- o CADERNO DE PROVAS.

### NÚMERO DO GABARITO: 4

Marque, no local apropriado de sua folha de respostas, o número 4, que é o número do gabarito deste caderno de provas e que se encontra indicado no rodapé de cada página.

Será atribuída nota zero, na prova correspondente, ao candidato que não entregar sua folha de respostas ou sua folha definitiva de redação.

## **LEIA COM ATENÇÃO!**

### **AVISOS IMPORTANTES REFERENTES ÀS PROVAS**

1. Ao receber o caderno de provas, o candidato deverá examiná-lo, observando se está completo, e se há falhas ou imperfeições gráficas que causem qualquer dúvida. Em qualquer dessas situações, o fiscal deverá ser informado imediatamente. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
2. O candidato deverá preencher os campos em branco da capa da prova, com as devidas informações.

#### **3. DA PROVA I - REDAÇÃO:**

- 3.1. A Redação deverá ser feita na folha própria, denominada Folha Definitiva de Redação, que é distribuída aos candidatos juntamente com o caderno de provas. Ao receber a Folha Definitiva de Redação, que será personalizada, o candidato deverá conferir atentamente todos os seus dados; caso haja alguma discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
- 3.2. Na Folha Definitiva de Redação, o candidato deverá apor, no local apropriado, sua assinatura (igual à da identidade).
- 3.3. Caso tenha solicitado intérprete de LIBRAS, o candidato deverá marcar, com X, o quadrículo que se encontra na Folha Definitiva de Redação para esse fim.
- 3.4. O caderno de provas contém uma folha para rascunho (semelhante à Folha Definitiva de Redação) que poderá ser utilizada para treino, contudo não poderá ser destacada nem entregue em substituição à Folha Definitiva de Redação.
- 3.5. A folha para rascunho não será objeto de correção.
- 3.6. A Redação deverá ser escrita a caneta, de tinta de cor preta ou azul.
- 3.7. Por medida de segurança, não serão aceitas redações escritas a lápis.
- 3.8. É permitido ao candidato fazer sua redação em letra de forma.
- 3.9. A Folha Definitiva de Redação não será substituída, em nenhuma hipótese, por erro do candidato. Portanto, o candidato deverá fazer sua redação atentamente, evitando erros e excesso de rasuras.
- 3.10. Em caso de erro quando da escrita da redação, o candidato deverá riscar a(s) palavra(s) errada(s), cobrindo-a(s) totalmente, com a própria caneta, e escrever o que for correto em seguida, dando continuidade à escrita. Esse tipo de rasura será desconsiderado pela banca corretora desde que não interfira na compreensão do texto redigido nem se encontre em muitas linhas, seguidas ou não. **Em nenhuma hipótese será permitido o uso de qualquer tipo de corretivo.**
- 3.11. É importante que a redação se atenha às instruções da prova, esteja de acordo com o gênero textual solicitado e respeite a delimitação do número mínimo de 20 (vinte) e do máximo de 25 (vinte e cinco) linhas escritas.
- 3.12. Não é necessário colocar título na redação, exceto se o gênero da proposta de escrita sugerida o exigir.
- 3.13. O candidato não deverá apor assinatura nem qualquer outro tipo de identificação no espaço destinado para a escrita da redação, mesmo que o texto produzido seja uma carta ou outro gênero que a exija.
- 3.14. As colunas contidas na margem direita da Folha Definitiva de Redação, bem como o espaço destinado à colocação do número de linhas não escritas, localizado no rodapé da Folha Definitiva de Redação, **não devem ser preenchidos**: esses espaços são reservados à banca corretora.
- 3.15. O número máximo de pontos da prova de redação é 60 (sessenta).
- 3.16. Será atribuída nota zero, nesta prova, ao candidato que não entregar sua Folha Definitiva de Redação.

#### **4. DA PROVA II - ESPECÍFICA:**

- 4.1. A folha de respostas será o único documento válido para a correção da prova. Ao recebê-la, o candidato deverá verificar se seu nome e número de inscrição estão corretos. Se houver discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
- 4.2. A folha de respostas não deverá ser amassada nem dobrada, para que não seja rejeitada pela leitora óptica.
- 4.3. Após receber a folha de respostas, o candidato deverá ler as instruções nela contidas e seguir as seguintes rotinas:
  - a) copiar, no local indicado, duas vezes, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a frase que consta na capa do caderno de prova;
  - b) marcar, na folha de respostas, pintando, com caneta transparente de tinta azul ou preta, o interior do círculo correspondente ao número do gabarito que consta no caderno de prova;
  - c) assinar a folha de respostas.
- 4.4. As respostas deverão ser marcadas, na folha de respostas, seguindo as mesmas instruções da marcação do número do gabarito (item 4.3 b), indicando a letra da alternativa de sua opção. É vedado o uso de qualquer outro material para marcação das respostas. Será anulada a resposta que contiver emenda ou rasura, apresentar mais de uma alternativa assinalada por questão, ou, ainda, aquela que, devido à marcação, não for identificada pela leitura eletrônica, uma vez que a correção da prova se dá por meio eletrônico.

- 4.5. O preenchimento de todos os campos da folha de respostas da Prova Específica será da inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
- 4.6. Será eliminado da 2ª Fase do Vestibular 2025.1 o candidato que se enquadrar, dentre outras, em pelo menos uma das condições seguintes:
- a) não marcar, na folha de respostas, o número do gabarito de seu caderno de prova, desde que não seja possível a identificação de tal número;
  - b) não assinar a folha de respostas;
  - c) marcar, na folha de respostas, mais de um número de gabarito, desde que não seja possível a identificação do número correto do gabarito do caderno de prova;
  - d) fizer, na folha de respostas, no espaço destinado à marcação do número do gabarito de seu caderno de prova, emendas, rasuras, marcação que impossibilite a leitura eletrônica, ou fizer sinais gráficos ou qualquer outra marcação que não seja a exclusiva indicação do número do gabarito de seu caderno de prova.
- 4.7. Para garantia da segurança, é proibido ao candidato copiar o gabarito em papel, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, **o gabarito oficial preliminar e o enunciado das questões da prova** estarão disponíveis na página da CEV/UECE ([www.cev.uece.br](http://www.cev.uece.br)), a partir das 16 horas do dia 15 de dezembro de 2024 e a **imagem completa de sua folha de respostas** estará disponível a partir do dia 14 de janeiro de 2025.
- 4.8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a sua eliminação da 2ª Fase do Vestibular 2025.1.
- 4.9. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização da prova, portar, dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros: armas, aparelhos eletrônicos, gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta), lápis, lapiseira, borracha, corretivo e objetos de qualquer natureza (moedas, clips, grampos, cartões magnéticos, carteira de cédulas, lenços, papéis, anotações, panfletos, lanches, etc.) que estejam nos bolsos de suas vestimentas, pois estes deverão estar vazios durante a prova. Todos esses itens serão acomodados em embalagem porta-objetos, disponibilizada pelo fiscal de sala, e colocados debaixo da carteira do candidato, somente podendo ser de lá retirados após a devolução da prova ao fiscal, quando o candidato sair da sala em definitivo.
- 4.10. Bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação, bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular deverão ser apenas colocados debaixo da carteira do candidato.
- 4.11. Na parte superior da carteira ficará somente a caneta transparente, o documento de identidade, o caderno de prova e a folha de respostas.
- 4.12. Será permitido o uso de água para saciar a sede e de pequeno lanche, desde que acondicionados em vasilhame e embalagem transparentes, sem rótulo ou etiqueta, e fiquem acomodados debaixo da carteira do candidato, de onde somente poderão ser retirados com autorização do fiscal de sala. A inobservância de tais condições poderá acarretar a eliminação do candidato, de acordo com o inciso I, alínea g do item **105** do Edital que rege o Vestibular.
- 4.13. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair do recinto juntos, após a aposição em ata de suas respectivas assinaturas; estando nessa condição, o candidato que se recusar a permanecer na sala de prova, no aguardo dos demais candidatos, será eliminado do Vestibular 2025.1, de acordo com o inciso I, alínea k do item **105** do Edital que rege o Vestibular.
- 4.14. O candidato, ao sair definitivamente da sala, deverá entregar a folha de respostas e o caderno de prova, assinar a lista de presença e receber seu documento de identidade, sendo sumariamente eliminado, caso não faça a entrega da folha de respostas.
- 4.15. Os recursos relativos à Redação e Prova Específica deverão ser interpostos de acordo com as instruções disponibilizadas no endereço eletrônico [www.cev.uece.br](http://www.cev.uece.br).

## RASCUNHO DA REDAÇÃO

Se desejar, utilize esta página para o rascunho de sua redação. Não se esqueça de transcrever  
o seu trabalho para a **Folha Definitiva de Redação**.  
**Esta página não será objeto de correção.**

NÃO ESCREVA  
NAS COLUNAS  
ABAIXO.

		T	NG	CE
	01			
	02			
	03			
	04			
	05			
	06			
	07			
	08			
	09			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21			
	22			
	23			
	24			
	25			
TOTAL				

## PROVA I – REDAÇÃO

Prezado(a) Candidato(a)

Devido às implicações causadas pelas exigências sociais em relação a padrões de beleza, largamente difundidos pela internet, gerando preconceitos de diversas ordens, como gordofobia, racismo e outros, muitas pessoas, principalmente adolescentes, têm experimentado intensamente pressões avassaladoras. Aliados a isso, ampliam-se estereótipos que podem induzir comportamentos adoeceadores, especialmente na adolescência, pois há uma baixa de autoestima que prejudica não só a saúde de jovens, mas também o rendimento escolar e, por vezes, sua permanência na escola. Nesta prova de redação, você escreverá sobre a importância da autoestima na adolescência, tomando por base seus conhecimentos sobre a temática, bem como o texto motivador. Escolha UMA das propostas a seguir e acompanha seu texto.

### Proposta 1

A escola em que você estuda está organizando um simpósio sobre a temática **a importância da autoestima na adolescência** e convidou várias autoridades (médicos, psicólogos, cientistas políticos, articuladores digitais, dentre outros). Você, como presidente(a) do Grêmio Estudantil, foi convidado(a) a participar do evento com a função de fazer o **discurso de abertura**. Lembre-se de que seu texto deve atender à norma culta da língua portuguesa e ater-se ao gênero em questão.

### Proposta 2

Suponha que você escreva diários nos quais **narra** situações de enfrentamento a vivências na escola em que experimentou ou testemunhou jovens resolvendo os conflitos sobre preconceitos de diversas ordens, como gordofobia, racismo e outros. Escreva uma **página de seu diário narrando uma dessas situações**. Seu texto deve atender à norma culta da língua portuguesa e ater-se ao gênero selecionado.

### Proposta 3

Você é convidado a produzir material para um canal de compartilhamento de vídeos na internet com a temática **a importância da autoestima na adolescência** e lá muitos especialistas são convidados a participar (médicos, psicólogos, cientistas políticos, articuladores digitais, dentre outros). Escreva o **roteiro** de sua fala para a produção de um vídeo, sabendo que seu texto deve atender à norma culta da língua portuguesa e ater-se ao gênero selecionado.

TEXTO

A Sociedade Brasileira de Pediatria (SBP), por meio do Departamento Científico de Desenvolvimento e Comportamento e do Grupo de Trabalho de Saúde

Mental, publicou nesta semana o documento científico “Autoestima na infância e na adolescência”. O texto busca explicar o que é autoestima, como ela se relaciona com a saúde mental, física, como ocorre seu desenvolvimento na infância e na adolescência, e como é a sua promoção.

Autoestima é o sentimento que o indivíduo tem sobre si mesmo, podendo ser positivo, se o indivíduo se sente satisfeito com quem é, com seus talentos, potenciais e realizações; ou negativo, ou seja, quando acompanhado de culpa e vergonha. A autoestima também pode ser realista ou inflada.

“Como na maioria dos aspectos da vida mental, o desenvolvimento da autoestima ocorre pelo encontro de tendências inatas com as experiências de vida, principalmente as experiências interpessoais. A mente se constrói pela relação do programa maturativo do indivíduo, determinado pela genética, com o entorno humano. Em termos objetivos, os circuitos cerebrais são organizados pelo desenvolvimento do programa genético em interação com as experiências”, discorre o texto.

**SAÚDE MENTAL E FÍSICA** – Os aspectos constitucionais como o temperamento influenciam a autoestima. Sendo assim, as crianças e adolescentes que são mais tímidas/introvertidas apresentam maior sensibilidade a críticas, ansiedade em situações sociais e maior autoconsciência crítica. Em contrapartida, os indivíduos que são extrovertidos tendem a ter uma autoestima mais elevada.

O texto cita ainda como crianças e adolescentes com transtornos de neurodesenvolvimento ou transtornos psiquiátricos lidam com a autoestima. Além de explicar como funciona o sentimento para crianças que adoecem e/ou possuem uma doença crônica; e aquelas que sofrem algum tipo de abuso ou violência.

**DESENVOLVIMENTO** – De acordo com o documento, existem diversos estudos acerca do papel das experiências precoces da vida sobre o desenvolvimento infantil. A construção da autoestima tem um importante papel nesse desenvolvimento e no impacto da funcionalidade desse indivíduo na fase adulta. Acontecimentos adversos tóxicos vividos da primeira à terceira infância, podem afetar o desenvolvimento geral e neuropsicológico das crianças.

“O vínculo da criança com seus cuidadores, o afeto dedicado a ela, a qualidade de estímulos ambientais, o nível socioeconômico da família, suas condições básicas de saúde, higiene e nutrição são essenciais nestas fases para um desenvolvimento adequado. Perturbações neste período podem ter efeitos estruturais na formação de circuitos cerebrais, repercutindo negativamente na autoestima e funcionalidade global deste indivíduo”, explica o texto. Os especialistas também enfatizam que é papel do pediatra rastrear e identificar se as crianças estão tendo seus direitos garantidos por lei.

**PROMOÇÃO** – É fundamental que pais, cuidadores e educadores cuidem da própria autoestima para beneficiarem a construção da boa autoestima da criança - que deve ser estimulada pelas relações que se estabelecem com seus pares. Conforme pontuam os especialistas, deve-se estimular que a criança desenvolva a adequada percepção do valor de si mesma, para que possa lidar com situação em que não fique tão dependente da opinião ou aprovação dos pais ou colegas.

“Incentive a criança a reconhecer sua própria importância, através do estímulo ao amor e respeito. Estimule a criança a gostar de sua autoimagem, do resultado que obtém nas atividades acadêmicas e esportivas. É importante que a criança, de acordo com cada faixa etária, desenvolva a habilidade de olhar para si mesma e entender que a cada ação corresponde um resultado. Por exemplo, a criança deve ser estimulada pelos responsáveis a gostar das suas características físicas, entender que há diferenças entre as pessoas, como a cor da pele, altura, o tipo de cabelo, dentre outros”, enfatizam os pediatras.

Outro ponto destacado pelo documento é que o elogio é fundamental para que as crianças entendam que estão bem do jeito que são, não para se sentirem melhores que os outros. Além disso, os pais devem afastar as crianças e a família de relacionamentos que não sejam construtivos. “Estimular afirmações positivas sobre si mesmo, valorizar as conquistas, cuidar da autoimagem. Ensinar à criança a importância de fazer seu próprio julgamento, importando-se menos com a opinião de terceiros. Construir a habilidade de responsabilizar-se pelos próprios atos e agir no sentido de obter melhores resultados”, finaliza o texto.

(Texto adaptado de

<https://www.sbp.com.br/imprensa/detalhe/nid/pediatras-abordam-a-importancia-da-autoestima-na-infancia-e-adolescencia/>)

## PROVA II – LÍNGUA INGLESA

### Alice Munro

01 Alice Munro (born July 10, 1931,  
02 Wingham, Ontario, Canada—died May 13,  
03 2024, Port Hope, Ontario) was a Canadian  
04 short-story writer who gained international  
05 recognition with her exquisitely drawn  
06 narratives. The Swedish Academy dubbed her a  
07 “master of the contemporary short story”  
08 when it awarded her the Nobel Prize for  
09 Literature in 2013. Munro’s work is noted for  
10 its precise imagery and narrative style, which is

11 at once lyrical, compelling, economical, and  
12 intense, revealing the depth and complexities  
13 in the emotional lives of everyday people.

14 Munro was raised on what she called  
15 “this collapsing enterprise of  
16 a fox and mink farm, just beyond the most  
17 disreputable part of town.” Her mother, a  
18 teacher, played a significant role in her life, as  
19 did her great-aunt and her grandmother. She  
20 attended the University of Western Ontario but  
21 left after two years of studying English and  
22 journalism. At age 20, in 1951, she married her  
23 first husband, James Munro, and moved  
24 to Vancouver. She moved again in 1963,  
25 to Victoria, where the couple started a  
26 bookstore and together raised three daughters.  
27 After her first marriage ended in 1972, she  
28 returned to Ontario and settled in Clinton, near  
29 her childhood home, where she lived with her  
30 second husband (married 1976).

31 Munro had begun writing stories as a  
32 teenager, and she persevered in her attempt to  
33 establish herself as a writer despite years of  
34 rejection from publishers and the limitations  
35 imposed on her career by the responsibilities  
36 of marriage and motherhood. Her first  
37 collection of stories was published as *Dance of*  
38 *the Happy Shades* (1968). It is one of three of  
39 her collections—the other two being *Who Do*  
40 *You Think You Are?* (1978; also published  
41 as *The Beggar Maid: Stories of Flo and Rose*)  
42 and *The Progress of Love* (1986)—awarded the  
43 annual Governor General’s Literary Award for  
44 fiction. *Lives of Girls and Women* (1971) was  
45 conceived as a novel but developed into a  
46 series of interrelated coming-of-age stories.  
47 Like much of her fiction, the tales capture the  
48 social and cultural milieu of her native  
49 southwestern Ontario. Munro embraced the  
50 mystery, intimacy, and tension of the ordinary  
51 lives of both men and women, rooted in the  
52 uncharted and ambivalent landscape of what  
53 affectionately came to be known as “Munro  
54 country.”

55 Her later volumes include *Something*  
56 *I’ve Been Meaning to Tell You* (1974), *The*  
57 *Moons of Jupiter* (1982), *Friend of My*  
58 *Youth* (1990), *A Wilderness Station* (1994),  
59 and *The Love of a Good Woman* (1998). The  
60 latter volume received  
61 both Canada’s esteemed Giller Prize (later the  
62 Scotiabank Giller Prize) and the National Book  
63 Critics Circle Award in the U.S. Her book *Open*  
64 *Secrets* (1994) contains stories that range in  
65 setting from the semicivilized hills of southern  
66 Ontario to the mountains of Albania.  
67 In *Runaway* (2004) Munro explores the depths

68 of ordinary lives through the use of temporal  
69 shifts and realistically rendered reminiscences;  
70 it also was awarded the Giller Prize. *The View*  
71 *from Castle Rock* (2007) combines history,  
72 family memoir, and fiction into narratives of  
73 questionable inquiries and obscure replies. In  
74 2009 Munro won the Man Booker International  
75 Prize; that same year she published the short-  
76 story collection *Too Much Happiness*.

77 Like much of her oeuvre, the stories  
78 in *Dear Life* (2012) were unified by  
79 examinations of sex, love, and death. Four of  
80 the stories in the collection were explicitly  
81 framed as fictionalized autobiography meant  
82 to encapsulate the aging Munro's feelings  
83 about her life. She told an interviewer  
84 that *Dear Life*, her 14th collection, would be  
85 her last. She issued several compilations of  
86 previously published material,  
87 including *Selected Stories* (1996) and *Family*  
88 *Furnishings: Selected Stories, 1995–*  
89 *2014* (2014).

90 Munro's short story about the  
91 domestic erosions of Alzheimer disease, "The  
92 Bear Came over the Mountain," originally  
93 published in *Hateship, Friendship, Courtship,*  
94 *Loveship, Marriage* (2001), was made into the  
95 critically acclaimed film *Away from Her* (2006),  
96 directed by Sarah Polley and starring Julie  
97 Christie and Gordon Pinsent with Michael  
98 Murphy and Olympia Dukakis. Other  
99 film adaptations of Munro's work  
100 include *Hateship Loveship* (2013), which was  
101 based on the title story of her 2001 collection,  
102 and Almodóvar's *Julieta* (2016), a mystery-  
103 drama inspired by several stories in *Runaway*.

104 With the exception of Canadian-born  
105 American author Saul Bellow (who won the  
106 prize in 1976), Munro was the first Canadian—  
107 as well as the 13th woman—to be named the  
108 Nobel literature laureate.

Adapted from: <https://www.britannica.com>

### QUESTIONS

**01.** The Canadian writer Alice Munro became famous due to her

- A) many horror short stories.
- B) exquisitely drawn narratives.
- C) story *Julieta's* adaptation to the cinema.
- D) lovely bookstore in Victoria.

**02.** One of the striking features of Munro's work is the fact that she

- A) combined horror and mystery.
- B) focused on marriage and motherhood.
- C) avoided social and cultural aspects of Ontario.
- D) used precise imagery and narrative style.

**03.** Munro's first collection of short stories

- A) was published in 1968.
- B) was inspired by Ernest Hemingway's style.
- C) sold a lot of copies in Southwestern Ontario.
- D) received Canada's Giller Prize.

**04.** Munro's short story *The Bear Came Over the Mountain*

- A) became a film adaptation by Almodóvar.
- B) was published in 1972 when she settled in Clinton.
- C) deals with the domestic erosions caused by Alzheimer.
- D) discusses the tension and intimacy of married women in Albania.

**05.** As to Munro's achievements, the text mentions that

- A) she was awarded the Nobel Prize for Literature.
- B) she began writing after studying English and journalism.
- C) her last short story collection was *Too Much Happiness*.
- D) her second husband was her most important reader.

**06.** Among the film adaptations of Munro's stories, we can say that

- A) *Away from Her* was a critically acclaimed movie.
- B) *The Moons of Jupiter* became a blockbuster.
- C) *The Love of a Good Woman* was considered a poor adaptation.
- D) *Happy Shades* explores the depth of ordinary lives in Victoria.

**07.** A relevant fact in Alice Munro's career is

- A) her marriage at twenty years of age.
- B) living near her childhood home.
- C) discussed in *Who Do You Think You Are?*
- D) her mother's significant role in her life.

**08.** As to Munro's narrative qualities, the article states that, besides being lyrical and compelling, it is also

- A) romantic and mysterious.
- B) mysterious and amusing.
- C) parsimonious and deep.
- D) satirical and strong.

**09.** The sentences: "Like much of her oeuvre, the stories in *Dear Life* (2012) were unified by examinations of sex, love, and death." and "Her mother, a teacher, played a significant role in her life" are, respectively, in the

- A) passive voice and active voice.
- B) active voice and passive voice.
- C) active voice and active voice.
- D) passive voice and passive voice.

**10.** The sentences: "*The View from Castle Rock* (2007) combines history, family memoir, and fiction into narratives of questionable inquiries and obscure replies." and "The latter volume received both Canada's esteemed Giller Prize (later the Scotiabank Giller Prize) and the National Book Critics Circle Award in the U.S." are classified, respectively, as

- A) compound and complex.
- B) complex and simple.
- C) simple and compound.
- D) simple and simple.

**11.** The sentences: "Her book *Open Secrets* (1994) contains stories that range in setting from the semicivilized hills of southern Ontario to the mountains of Albania" and "Munro's work is noted for its precise imagery and narrative style, which is at once lyrical, compelling, economical, and intense,..." contain relative clauses that are respectively

- A) defining and non-defining.
- B) defining and defining.
- C) non-defining and non-defining.
- D) non-defining and defining.

**12.** The sentences: "At age 20, in 1951, she married her first husband, James Munro, and moved to Vancouver." and "Her first collection of stories was published as *Dance of the Happy Shades* (1968)." are classified, respectively, as

- A) compound and compound.
- B) compound and simple.
- C) simple and compound.
- D) complex and complex.

**13.** The sentences: "She told an interviewer that *Dear Life*, her 14th collection, would be her last." and "The Swedish Academy dubbed her a 'master of the contemporary short story' when it awarded her the Nobel Prize for Literature in 2013." contain, respectively, a/an

- A) relative clause and a noun clause.
- B) adverb clause and an adverb clause.
- C) noun clause and an adverb clause.
- D) noun clause and a relative clause.

**14.** In the sentences: "Alice Munro was a Canadian short-story writer who gained international recognition with her exquisitely drawn narratives." and "*Lives of Girls and Women* (1971) was conceived as a novel but developed into a series of interrelated coming-of-age stories." there are clauses connected, respectively, by a/an

- A) relative pronoun and a coordinating conjunction.
- B) coordinating conjunction and a relative pronoun.
- C) relative pronoun and a subordinating conjunction.
- D) coordinating conjunction and a subordinating conjunction.

**15.** The sentences: "In *Runaway* (2004) Munro explores the depths of ordinary lives." and "Like much of her fiction, the tales capture the social and cultural milieu of her native southwestern Ontario." contain, respectively a/an

- A) indirect object and a direct object.
- B) direct object and an indirect object.
- C) direct object and a direct object.
- D) indirect object and an indirect object.



**16.** In the sentences: “Munro had begun writing stories as a teenager...” and “In 2009 Munro won the Man Booker International Prize”, the verbs are, respectively, in the

- A) past progressive and past perfect.
- B) simple past and simple present.
- C) present perfect and past progressive.
- D) past perfect and simple past.

**17.** In the following titles of Munro’s works: “*Something I’ve Been Meaning to Tell You*” and “*The Bear Came over the Mountain.*” the verb tenses are respectively

- A) present perfect progressive and simple past.
- B) present perfect and past perfect.
- C) past progressive and simple present.
- D) present progressive and simple past.

**18.** The sentence: “Munro had begun writing stories as a teenager, and she persevered in her attempt to establish herself as a writer despite years of rejection from publishers and the limitations imposed on her career by the responsibilities of marriage and motherhood.” contains an adverbial clause of

- A) time.
- B) contrast.
- C) place.
- D) comparison.

**19.** The functions of the -ing words “compelling” (line 11), “revealing” (line 12), “collapsing” (line 15), and “including” (line 87) in the text are respectively

- A) noun, verb, adjective, verb.
- B) verb, adjective, noun, adjective.
- C) adjective, verb, adjective, verb.
- D) adjective, adjective, verb, adjective.

**20.** In the following fragments: “Canada’s esteemed Giller Prize” (line 61), “Munro’s work” (line 99) and “Almodóvar’s *Julieta*” (line 102), the ‘s stands for

- A) abbreviation of has, abbreviation of is, abbreviation of is.
- B) genitive case, genitive case, genitive case.
- C) genitive case, abbreviation of is, genitive case.
- D) abbreviation of is, genitive case, abbreviation of has.