

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

PROVA COM RESPOSTAS

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA

Vestibular 2025.1

20 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 24 DE NOVEMBRO DE 2024

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 9 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

1. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **20 (vinte)** questões.
2. Na capa da prova, escreva seu nome e assine nos locais apropriados; em seguida, escreva seu nome e o número do RG ou do CPF em todas as páginas da Prova, nos locais indicados.
3. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
4. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
5. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
6. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova, ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações, e não será submetido a Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
7. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **13 horas** do dia **24 de novembro de 2024** no endereço eletrônico www.cev.uece.br.
8. O resultado desta Prova Escrita será divulgado no dia **25 de novembro de 2024** no endereço eletrônico www.uece.br/cev.
9. Recursos administrativos contra o resultado da Prova Escrita do EHE somente poderão ser interpostos por meio eletrônico, através de formulário digital disponibilizado no site www.cev.uece.br a partir das **8 horas** do dia **26 de novembro de 2024** até as **17 horas** do dia **27 de novembro de 2024**.
10. O resultado definitivo desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados após as 17 horas no dia **28 de novembro de 2024** no endereço eletrônico www.cev.uece.br.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

Itens e Subitens do Edital Nº 06/2024 – REITORIA, de 19 de setembro de 2024

LEIA COM ATENÇÃO!

- 94.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:
- I.** Armas de qualquer natureza;
 - II.** Equipamentos eletrônicos (telefone celular, smartphone, calculadora, tablet, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
 - III.** Bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
 - IV.** Óculos esportivos, bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
 - V.** Objetos contendo metais, tais como: pulseiras, cordões, anéis, brincos, chaveiro, chaves eletrônicas, etc.
 - VI.** Outros objetos tais como: cartão magnético (cartão de crédito, carteira de estudante, cartão de bilhete único, vale transporte eletrônico e semelhantes), carteira (de cédulas, de documentos que contenham material que tenha qualquer relacionamento com provas), bem como outros objetos não mencionados que, a critério da CEV/UECE, não possam ser conduzidos durante a prova.
- 94.2.** Não se enquadram nestas exigências de proibição, moedas, clips, grampos, chaves sem chaveiros, caneta e outros objetos correlatos (lápiz, lapiseira, borracha, corretivo de qualquer natureza, etc.), cédulas, lanches, água, embalagens vazias, lenços, pulseiras de material não metálico (tecido, borracha, etc.) papel em branco, vale transporte em papel, carteira de cédulas, de documentos, desde que não contenham material relacionado com provas).
- 95.** Outras disposições relacionadas com medidas de segurança.
- 95.4.** Será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.
 - 95.5.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.
 - 95.6.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.
- 96.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.
- 96.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Vestibular.
- 97.** Após o início das provas e até o seu término, só será permitida a ida do candidato ao banheiro após autorização do Fiscal ou do Coordenador Local, quando o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal volante.
- 101.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá, dependendo da circunstância, ser eliminado do Vestibular.
- 104.** Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos, após a aposição em Ata de Sala, **assinaturas, iguais às dos respectivos documentos de identidade.** O candidato que não observar esta disposição, insistindo em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um Termo de Desistência do Vestibular e, caso se negue, deverá ser lavrado o Termo de Ocorrência, testemunhado, se possível, por dois outros candidatos, pelos fiscais de sala e pelo Coordenador local, e será excluído do Vestibular.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

UECE – VESTIBULAR 2025.1 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

Curso Pretendido

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do quadrado ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: _____
- Bacharelado em Piano
- Bacharelado em Flauta Transversal
- Bacharelado em Violão
- Bacharelado em Composição
- Bacharelado em Regência

APRECIÇÃO MUSICAL

Para responder às questões de números 1 a 7, você ouvirá, duas vezes, um trecho da peça *Rosamunde* do compositor Schubert (1797-1828).

Andantino Schubert (1797-1828)

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

p *p* *mf* *cresc.*

01. Assinale a opção que indica a família de instrumentos que executa o início da obra. (0,4 ponto)

- A) cordas. **Opção correta A**
- B) madeiras.
- C) metais.

02. Assinale a opção que indica o compasso em que os instrumentos de sopro entram na peça e a família de instrumentos de sopro a que eles pertencem. (0,4 ponto)

- A) Compasso 11, família dos metais.
- B) Compasso 8, família das madeiras.
- C) **Compasso 11, família das madeiras. Opção correta C**

03. Assinale a opção que indica o período da História da Música do compositor. (0,4 ponto)

- A) Barroco.
- B) **Romântico. Opção correta B**
- C) Clássico.

04. Escreva no espaço abaixo a nota mais grave e a mais aguda da partitura. (0,4 ponto)

nota grave: Sol ; nota aguda: Dó

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

05. Com relação à partitura, é correto afirmar que

(0,4 ponto)

- A) o sinal de repetição presente no compasso 18 significa que a música deve retornar ao primeiro compasso.
- B) o fá#, indicado na armadura da clave, significa que a música se encontra no tom de Mi menor. Por isso, o 7º grau, sensível, está sempre alterado.
- C) **a melodia inicia em movimento ascendente, alcança seu ponto culminante no compasso 15, quando começa o movimento melódico descendente para concluir a música.**
opção correta C

06. No que diz respeito aos sinais de pontos e ligaduras, assinale a afirmação verdadeira.

(0,4 ponto)

- A) Os sinais de ponto e ligadura sobre 2 notas que são indicados no decorrer da obra estão relacionados ao modo como o som deve ser pronunciado pelo instrumento, são sinais que indicam o andamento da música.
- B) Os pontos que aparecem acima ou abaixo das notas servem para aumentar o valor dessas notas. As ligaduras indicam que os sons devem ser prolongados.
- C) **A música apresenta sinais de articulação do som, representados por pontos e ligaduras que indicam o modo como o som deve ser pronunciado no instrumento.** **Opção correta C**

07. Com relação às indicações *p*, *mf* e *cresc.*, no trecho da partitura, é correto afirmar que são sinais de interpretação que

(0,4 ponto)

- A) indicam os inícios e fins de frase.
- B) **estão relacionados à dinâmica do som.** **Opção correta B**
- C) indicam a dinâmica do som e definem onde o músico deve acelerar e retardar o tempo da música.

Para responder às questões de números 8 a 10, você ouvirá um trecho da peça *Toada* da obra *Reisado do Pastoreio* do compositor Oscar Lorenzo Fernández.

08. Assinale a opção que corresponde ao motivo rítmico do início da peça executada pelos instrumentos de corda. Você ouvirá duas vezes. (0,6 ponto)



09. Com relação ao ritmo da peça, observa-se que a célula rítmica do acompanhamento possui tempos fracos que se prolongam ao forte por meio de ligaduras. Esse desenho rítmico é conhecido como

(0,4 ponto)

- A) contratempo.
- B) **síncope.** **Opção correta B**
- C) anacruze.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

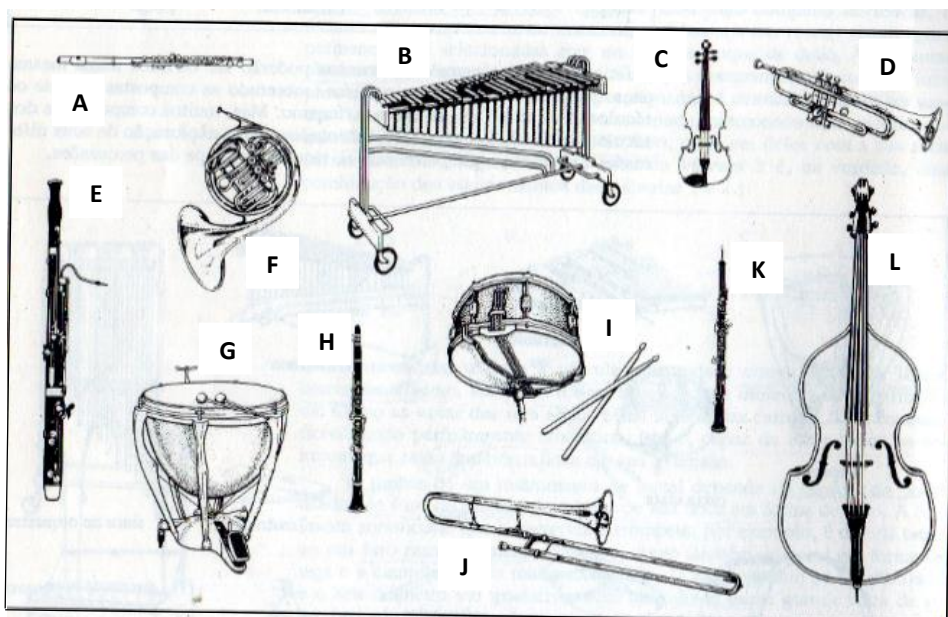
CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

10. Considerando que a peça se apresenta em compasso binário, assinale a opção que corresponde ao compasso em que se inicia a melodia com o solo de instrumento de sopro. (0,5 ponto)

- A) Compasso nº 12.
- B) **Compasso nº 9. Opção correta B**
- C) Compasso nº 15.

11. Cada instrumento abaixo está indicado com uma letra. Escreva no espaço abaixo as letras dos quatro instrumentos de sopro que pertencem à família das madeiras na orquestra sinfônica. (0,4 ponto)

Resposta: **A, E, H e K**



12. Transponha o trecho musical abaixo para o tom de Ré Maior. (Noel Rosa- *Conversa de Botequim*). (0,5 ponto)



Trecho transposto

13. No trecho musical da questão anterior (número 12), observa-se que a melodia tem início após a pausa do primeiro tempo. Esse desenho rítmico é denominado de (0,4 ponto)

- A) síncope.
- B) anacruse.
- C) **contratempo. Opção correta C**

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

14. Relacione corretamente os termos musicais às suas respectivas definições numerando a coluna II de acordo com a coluna I. (0,5 ponto)

Coluna I

Coluna II

- | | | |
|----------------|-------|--|
| 1. Timbre | (3) | Diz respeito à quantidade de energia que a onda sonora transmite e pode gerar sons fortes e fracos. |
| 2. Harmonia | | |
| 3. Intensidade | (1) | Qualidade do som característico de um instrumento ou de uma voz. |
| 4. Contraponto | (4) | Termo que deriva do latim <i>punctus contra punctus</i> , ou seja, nota contra nota. É a denominação da técnica de combinar mais de uma linha melódica entre si. |
| 5. Ritmo | (5) | Organização do tempo de duração de cada som. |
| | (2) | Refere-se à combinação de notas que soam simultaneamente. |

15. A partir da nota dada, escreva o intervalo pedido. (0,5 ponto)

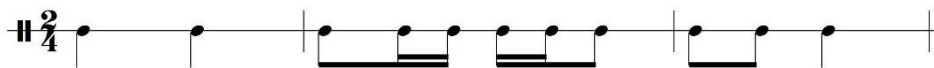


- A) 6ª menor asc. B) 3ª menor asc. C) 4ª justa asc. D) 6ª Maior desc. E) 5ª Justa desc.

16. DITADO MELÓDICO Ouça e escreva o ditado melódico que será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



17. DITADO RÍTMICO. Ouça e escreva o ditado rítmico que será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



18. Classifique os acordes abaixo em Maior, menor, aumentado e diminuto. (0,5 ponto)



- A) menor B) diminuta C) aumentado D) Maior E) menor

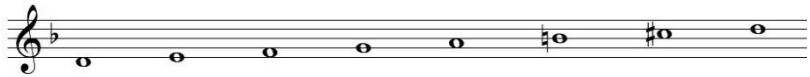
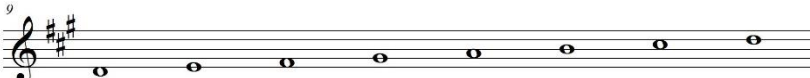
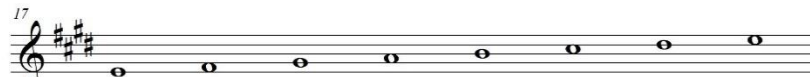

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

19. Fazendo uma correspondência entre a cifra popular e a notação harmônica tradicional, assinale a sequência de acordes na tonalidade de Lá Maior que corresponde à seguinte progressão harmônica: I – vi – ii7 – V7 – I. (0,5 ponto)

- A) A – F#m – Dm – E7 – A
- B) A – F#m – A – B7 – E
- C) **A – F#m – Bm7 – E7 – A Opção correta C**
- D) A – F#m – C#m – B7 – E

20. Identifique as escalas abaixo apresentadas numerando os parênteses de acordo com a respectiva denominação. (0,4 ponto)

- 1.  (4) Escala menor harmônica
- 2.  (3) Modo Maior
- 3.  (1) Menor Melódica
- 4.  (2) Modo Lídio

Boa sorte!