

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

PROVA COM RESPOSTAS

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA

Vestibular 2024.2

20 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 01 DE MAIO DE 2024

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 9 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

1. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **20 (vinte)** questões.
2. Na capa da prova, escreva seu nome e assine nos locais apropriados; em seguida, escreva seu nome e o número do RG ou do CPF em todas as páginas da Prova, nos locais indicados.
3. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
4. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
5. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
6. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova, ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações, e não será submetido a Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
7. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **13 horas** do dia **01 de maio de 2024** no endereço eletrônico www.cev.uece.br.
8. O resultado desta Prova Escrita será divulgado no dia **02 de maio de 2024** no endereço eletrônico www.uece.br/cev.
9. Recursos administrativos contra o resultado da Prova Escrita do EHE somente poderão ser interpostos por meio eletrônico, através de formulário digital disponibilizado no site www.uece.br/cev a partir das **8 horas** do dia **03 de maio de 2024** até as **17 horas** do dia **04 de maio de 2024**.
10. O resultado definitivo desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados após as 17 horas no dia **09 de maio de 2024** no endereço eletrônico www.cev.uece.br.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

Itens e Subitens do Edital Nº 02/2024 – REITORIA, de 18 de março de 2024

LEIA COM ATENÇÃO!

- 94.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:
- I.** Armas de qualquer natureza;
 - II.** Equipamentos eletrônicos (telefone celular, smartphone, calculadora, tablet, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
 - III.** Bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
 - IV.** Óculos esportivos, bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
 - V.** Objetos contendo metais, tais como: pulseiras, cordões, anéis, brincos, chaveiro, chaves eletrônicas, etc.
 - VI.** Outros objetos tais como: cartão magnético (cartão de crédito, carteira de estudante, cartão de bilhete único, vale transporte eletrônico e semelhantes), carteira (de cédulas, de documentos que contenham material que tenha qualquer relacionamento com provas), bem como outros objetos não mencionados que, a critério da CEV/UECE, não possam ser conduzidos durante a prova.
- 94.2.** Não se enquadram nestas exigências de proibição, moedas, clips, grampos, chaves sem chaveiros, caneta e outros objetos correlatos (lápiz, lapiseira, borracha, corretivo de qualquer natureza, etc.), cédulas, lanches, água, embalagens vazias, lenços, pulseiras de material não metálico (tecido, borracha, etc.) papel em branco, vale transporte em papel, carteira de cédulas, de documentos, desde que não contenham material relacionado com provas).
- 95.** Outras disposições relacionadas com medidas de segurança.
- 95.4.** Será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.
 - 95.5.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.
 - 95.6.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.
- 96.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.
- 96.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Vestibular.
- 97.** Após o início das provas e até o seu término, só será permitida a ida do candidato ao banheiro após autorização do Fiscal ou do Coordenador Local, quando o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal volante.
- 101.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá, dependendo da circunstância, ser eliminado do Vestibular.
- 104.** Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos, após a aposição em Ata de Sala, **assinaturas, iguais às dos respectivos documentos de identidade.** O candidato que não observar esta disposição, insistindo em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um Termo de Desistência do Vestibular e, caso se negue, deverá ser lavrado o Termo de Ocorrência, testemunhado, se possível, por dois outros candidatos, pelos fiscais de sala e pelo Coordenador local, e será excluído do Vestibular.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

UECE – VESTIBULAR 2024.2 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

Curso Pretendido

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do quadrado ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: _____
- Bacharelado em Piano
- Bacharelado em Flauta Transversal
- Bacharelado em Violão
- Bacharelado em Composição
- Bacharelado em Regência

APRECIACÃO MUSICAL

Para responder às questões de números 1 a 4 você ouvirá, duas vezes, o áudio de uma obra do repertório da música ocidental.

01. Assinale a opção que corresponde ao período da História da Música em que a obra foi composta. Você ouvirá duas vezes. (0,3 ponto)

- A) Barroco, séc. XVII. Opção correta: A**
- B) Impressionismo, séc. XX.
- C) Romantismo, séc. XIX.

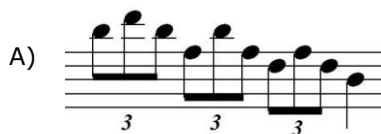
02. Assinale a opção que corresponde ao compasso da peça. (0,3 ponto)

- A) Ternário
- B) Binário Opção correta: B**
- C) Binário composto

03. Assinale a opção que corresponde ao instrumento solista executante da peça. (0,4 ponto)

- A) saxofone
- B) trompete
- C) flauta transversa Opção correta: C**

04. Ouça a mesma peça em uma versão mais lenta e assinale a opção que corresponde às células rítmicas dos primeiros compassos. Você ouvirá duas vezes. (0,5 ponto)



Opção correta: B

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

COMPREENSÃO MUSICAL

Para responder às questões de números 5 a 9, você ouvirá, quatro vezes, a música *Fé* da compositora paulista Lea Freire (1957).

05. A obra se inicia com uma *Introdução* executada por instrumentos de cordas e o piano. Assinale a alternativa que apresenta o desenho rítmico executado pelo piano. (0,5 ponto)



Opção correta: A



06. Assinale a opção que corresponde ao intervalo executado pelo piano na *Introdução*. (0,3 ponto)

A) Sétima Maior

B) Oitava Justa Opção correta: B

C) Quinta Justa

07. Considerando que a obra foi escrita em compasso quaternário, quantos compassos tem a *Introdução*? (0,5 ponto)

A) Seis compassos.

B) Quatro compassos. Opção correta: B

C) Cinco compassos.

08. Assinale a opção que apresenta os instrumentos que executam o tema pela primeira vez e segunda vez, respectivamente. (0,3 ponto)

A) Flauta e Clarinete

B) Violino e Violoncelo

C) Flauta e Violoncelo. Opção correta: C

09. Considerando o grupo instrumental que executa a obra, é correto classificá-la como (0,4 ponto)

A) música de câmara. Opção correta: A

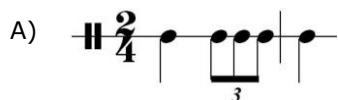
B) música sinfônica.

C) música para instrumento solista e orquestra.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

10. Assinale a opção que apresenta o desenho rítmico predominante na melodia. (0,5 ponto)



Opção correta: C

11. Assinale a opção que corresponde à estrutura formal da obra com relação à apresentação das ideias musicais. (0,5 ponto)

A) Introdução - A B B A

B) Introdução - A A B A Opção correta: B

C) Introdução - A B A C A

12. Identifique os termos musicais numerando a coluna II de acordo com a coluna I. (0,5 ponto)

Coluna I

Coluna II

- | | | |
|----------------|-------|---|
| 1. Síncope | (2) | É a organização das notas musicais em uma escala específica, que determina a relação entre as notas e os acordes utilizados em uma composição. |
| 2. Tonalidade | (4) | Trata-se do recurso técnico que proporciona diferentes tipos de ataques do som (ligados ou destacados), em grupos de notas ou em notas individualmente. |
| 3. Anacruze | (1) | É a parte fraca de um som que é prolongada até a parte forte do som seguinte geralmente por ligadura. |
| 4. Articulação | (5) | Ocorre quando o centro tonal de uma peça varia mudando de tonalidade. |
| 5. Modulação | (3) | É a nota ou sequência de notas que precedem o primeiro tempo forte do primeiro compasso de uma música. |

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

13. Fazendo uma correspondência entre a cifra popular e a notação harmônica tradicional, assinale a sequência de acordes na tonalidade de Sol Maior que corresponde à seguinte progressão harmônica: I – vi – IV – V7 – vi. (0,4 ponto)

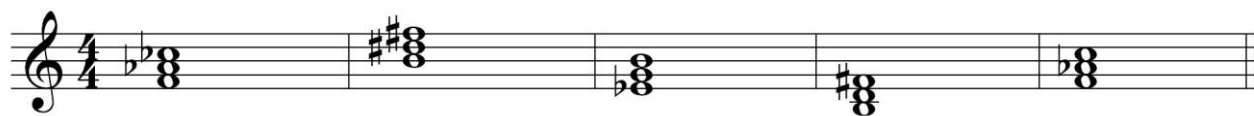
- A) G – Em – D – C7 – Em.
- B) G – Bm – C – D7 – Bm.
- C) **G – Em – C – D7 – Em. Opção correta: C**

14. A partir da nota dada, escreva o intervalo pedido. (0,5 ponto)



- A) 6a. Maior desc
- B) 7a. menor desc.
- C) 5a. dim asc.
- D) 3a. Maior asc.
- E) 4a. Justa desc.

15. Classifique os acordes abaixo em Maior, menor, aumentado e diminuto. (0,5 ponto)

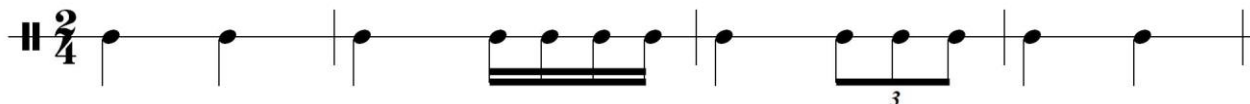


- A) diminuto
- B) Maior
- C) aumentado
- D) menor
- E) menor

16. DITADO MELÓDICO. Ouça e escreva o ditado melódico que será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



17. DITADO RÍTMICO. Ouça e escreva o ditado rítmico que será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

18. Circule as notas sincopadas no trecho musical abaixo. (0,4 ponto)



19. A figura de menor valor que se encontra no trecho musical da questão 18 é denominada de (0,2 ponto)

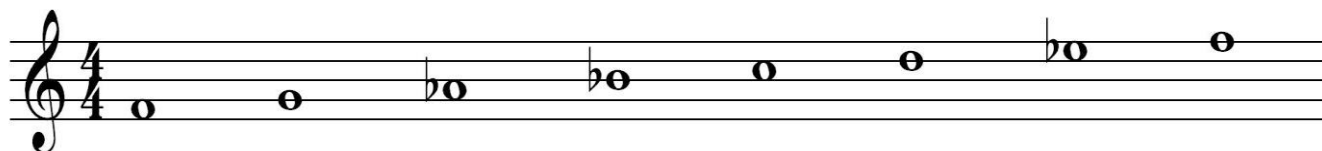
Semicolcheia.

20. Transponha a escala dada no modo dórico colocando os acidentes necessários. (1,0 ponto)

Modo dórico



Escala dada



Boa sorte!