

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ  
COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR

# VESTIBULAR 2024.1

## 2ª FASE - 1º DIA

### REDAÇÃO E LÍNGUA INGLESA

APLICAÇÃO: 17 de dezembro de 2023

DURAÇÃO: 04 horas

INÍCIO: 09 horas

TÉRMINO: 13 horas

LUMEN AD VIAM

Nome: \_\_\_\_\_ Data de nascimento: \_\_\_\_\_

Nome de sua mãe: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

Após receber sua **folha de respostas**, copie, nos locais apropriados, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a seguinte frase:

*A vitória é aliada da perseverança.*

### ATENÇÃO!

Este caderno de provas contém:

- Prova I – Redação;
- Prova II – Língua Inglesa, com 20 questões.

Ao sair definitivamente da sala, o candidato deverá assinar a folha de presença e entregar ao fiscal de mesa:

- a FOLHA DE RESPOSTAS preenchida e assinada;
- a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO;
- o CADERNO DE PROVAS.

#### NÚMERO DO GABARITO

Marque, no local apropriado de sua folha de respostas, o número 2, que é o número do gabarito deste caderno de provas e que se encontra indicado no rodapé de cada página.

Será atribuída nota zero, na prova correspondente, ao candidato que não entregar sua folha de respostas ou sua folha definitiva de redação.

## **LEIA COM ATENÇÃO!**

### **AVISOS IMPORTANTES REFERENTES ÀS PROVAS**

1. Ao receber o caderno de provas, o candidato deverá examiná-lo, observando se está completo, e se há falhas ou imperfeições gráficas que causem qualquer dúvida. Em qualquer dessas situações, o fiscal deverá ser informado imediatamente. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
2. O candidato deverá preencher os campos em branco da capa da prova, com as devidas informações.

#### **3. DA PROVA I - REDAÇÃO:**

- 3.1. A Redação deverá ser feita na folha própria, denominada Folha Definitiva de Redação, que é distribuída aos candidatos juntamente com o caderno de provas. Ao receber a Folha Definitiva de Redação, que será personalizada, o candidato deverá conferir atentamente todos os seus dados; caso haja alguma discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
- 3.2. Na Folha Definitiva de Redação, o candidato deverá apor, no local apropriado, sua assinatura (igual à da identidade).
- 3.3. Caso tenha solicitado intérprete de LIBRAS, o candidato deverá marcar, com X, o quadrículo que se encontra na Folha Definitiva de Redação para esse fim.
- 3.4. O caderno de provas contém uma folha para rascunho (semelhante à Folha Definitiva de Redação) que poderá ser utilizada para treino, contudo não poderá ser destacada nem entregue em substituição à Folha Definitiva de Redação.
- 3.5. A folha para rascunho não será objeto de correção.
- 3.6. A Redação deverá ser escrita a caneta, de tinta de cor preta ou azul.
- 3.7. Por medida de segurança, não serão aceitas redações escritas a lápis.
- 3.8. É permitido ao candidato fazer sua redação em letra de forma.
- 3.9. A Folha Definitiva de Redação não será substituída, em nenhuma hipótese, por erro do candidato. Portanto, o candidato deverá fazer sua redação atentamente, evitando erros e excesso de rasuras.
- 3.10. Em caso de erro quando da escrita da redação, o candidato deverá riscar a(s) palavra(s) errada(s), cobrindo-a(s) totalmente, com a própria caneta, e escrever o que for correto em seguida, dando continuidade à escrita. Esse tipo de rasura será desconsiderado pela banca corretora desde que não interfira na compreensão do texto redigido nem se encontre em muitas linhas, seguidas ou não. **Em nenhuma hipótese será permitido o uso de qualquer tipo de corretivo.**
- 3.11. É importante que a redação se atenha às instruções da prova, esteja de acordo com o gênero textual solicitado e respeite a delimitação do número mínimo de 20 (vinte) e do máximo de 25 (vinte e cinco) linhas escritas.
- 3.12. Não é necessário colocar título na redação, exceto se o gênero da proposta de escrita sugerida o exigir.
- 3.13. O candidato não deverá apor assinatura nem qualquer outro tipo de identificação no espaço destinado para a escrita da redação, mesmo que o texto produzido seja uma carta ou outro gênero que a exija.
- 3.14. As colunas contidas na margem direita da Folha Definitiva de Redação, bem como o espaço destinado à colocação do número de linhas não escritas, localizado no rodapé da Folha Definitiva de Redação, **não devem ser preenchidos**: esses espaços são reservados à banca corretora.
- 3.15. O número máximo de pontos da prova de redação é 60 (sessenta).
- 3.16. Será atribuída nota zero, nesta prova, ao candidato que não entregar sua Folha Definitiva de Redação.

#### **4. DA PROVA II - ESPECÍFICA:**

- 4.1. A folha de respostas será o único documento válido para a correção da prova. Ao recebê-la, o candidato deverá verificar se seu nome e número de inscrição estão corretos. Se houver discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
- 4.2. A folha de respostas não deverá ser amassada nem dobrada, para que não seja rejeitada pela leitora óptica.
- 4.3. Após receber a folha de respostas, o candidato deverá ler as instruções nela contidas e seguir as seguintes rotinas:
  - a) copiar, no local indicado, duas vezes, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a frase que consta na capa do caderno de prova;
  - b) marcar, na folha de respostas, pintando, com caneta transparente de tinta azul ou preta, o interior do círculo correspondente ao número do gabarito que consta no caderno de prova;
  - c) assinar a folha de respostas 2 (duas) vezes.
- 4.4. As respostas deverão ser marcadas, na folha de respostas, seguindo as mesmas instruções da marcação do número do gabarito (item 4.3 b), indicando a letra da alternativa de sua opção. É vedado o uso de qualquer outro material para marcação das respostas. Será anulada a resposta que contiver emenda ou rasura, apresentar mais de uma alternativa assinalada por questão, ou, ainda, aquela que, devido à marcação, não for identificada pela leitura eletrônica, uma vez que a correção da prova se dá por meio eletrônico.

- 4.5. O preenchimento de todos os campos da folha de respostas da Prova Específica será da inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
- 4.6. Será eliminado da 2ª Fase do Vestibular 2024.1 o candidato que se enquadrar, dentre outras, em pelo menos uma das condições seguintes:
- a) não marcar, na folha de respostas, o número do gabarito de seu caderno de prova, desde que não seja possível a identificação de tal número;
  - b) não assinar a folha de respostas;
  - c) marcar, na folha de respostas, mais de um número de gabarito, desde que não seja possível a identificação do número correto do gabarito do caderno de prova;
  - d) fizer, na folha de respostas, no espaço destinado à marcação do número do gabarito de seu caderno de prova, emendas, rasuras, marcação que impossibilite a leitura eletrônica, ou fizer sinais gráficos ou qualquer outra marcação que não seja a exclusiva indicação do número do gabarito de seu caderno de prova.
- 4.7. Para garantia da segurança, é proibido ao candidato copiar o gabarito em papel, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, **o gabarito oficial preliminar** e o **enunciado das questões da prova** estarão disponíveis na página da CEV/UECE ([www.cev.uece.br](http://www.cev.uece.br)), a partir das 16 horas do dia 17 de dezembro de 2023 e a **imagem completa de sua folha de respostas** estará disponível a partir do dia 10 de janeiro de 2024.
- 4.8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a sua eliminação da 2ª Fase do Vestibular 2024.1.
- 4.9. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização da prova, portar, dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros: armas, aparelhos eletrônicos, gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta), lápis, lapiseira, borracha, corretivo e objetos de qualquer natureza (moedas, clips, grampos, cartões magnéticos, carteira de cédulas, lenços, papeis, anotações, panfletos, lanches, etc.) que estejam nos bolsos de suas vestimentas, pois estes deverão estar vazios durante a prova. Todos esses itens serão acomodados em embalagem porta-objetos, disponibilizada pelo fiscal de sala, e colocados debaixo da carteira do candidato, somente podendo ser de lá retirados após a devolução da prova ao fiscal, quando o candidato sair da sala em definitivo.
- 4.10. Bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação, bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular deverão ser apenas colocados debaixo da carteira do candidato.
- 4.11. Na parte superior da carteira ficará somente a caneta transparente, o documento de identidade, o caderno de prova e a folha de respostas.
- 4.12. Será permitido o uso de água para saciar a sede e de pequeno lanche, desde que acondicionados em vasilhame e embalagem transparentes, sem rótulo ou etiqueta, e fiquem acomodados debaixo da carteira do candidato, de onde somente poderão ser retirados com autorização do fiscal de sala. A inobservância de tais condições poderá acarretar a eliminação do candidato, de acordo com o inciso I, alínea g do item **120** do Edital que rege o certame.
- 4.13. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair do recinto juntos, após a aposição em ata de suas respectivas assinaturas; estando nessa condição, o candidato que se recusar a permanecer na sala de prova, no aguardo dos demais candidatos, será eliminado do Vestibular 2024.1, de acordo com o inciso I, alínea k do item **120** do Edital que rege o certame.
- 4.14. O candidato, ao sair definitivamente da sala, deverá entregar a folha de respostas e o caderno de prova, assinar a lista de presença e receber seu documento de identidade, sendo sumariamente eliminado, caso não faça a entrega da folha de respostas.
- 4.15. Os recursos relativos à Redação e Prova Específica deverão ser interpostos de acordo com as instruções disponibilizadas no endereço eletrônico [www.cev.uece.br](http://www.cev.uece.br).

## RASCUNHO DA REDAÇÃO

Se desejar, utilize esta página para o rascunho de sua redação. Não se esqueça de transcrever  
o seu trabalho para a **Folha Definitiva de Redação.**

**Esta página não será objeto de correção.**

NÃO ESCREVA  
NAS COLUNAS  
ABAIXO.

		T	NG	CE
	01			
	02			
	03			
	04			
	05			
	06			
	07			
	08			
	09			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21			
	22			
	23			
	24			
	25			
TOTAL				

## PROVA I – REDAÇÃO

Prezado(a) Candidato(a),

segundo estudos realizados pelo Ministério da Saúde (2022), o Brasil se estabeleceu como o país de maior prevalência de doenças mentais em toda a América Latina, o que levou o Conselho Federal de Enfermagem (2022) a entender que o país se encontra em um segundo período de crise, dessa vez, em Saúde Mental. Nesta prova de redação, você escreverá sobre a importância do profissional de psicologia nas instituições escolares, tomando por base seus conhecimentos sobre a temática, bem como os dois textos motivadores. Escolha UMA das propostas a seguir e componha seu texto.

### Proposta 1:

O Curso de Psicologia da Universidade Estadual do Ceará iniciou suas atividades no ano de 2008 e, como parte da comemoração de seus 15 anos, a coordenadora do curso organizará uma série de eventos, entre eles, o envio de um documento para o Governador do Estado do Ceará, no qual diversos setores da sociedade se manifestam sobre a saúde mental dos estudantes cearenses. Você, como uma das escolhidas ou um dos escolhidos do setor escola, deve redigir uma **carta de solicitação** ao Governador Elmano de Freitas, na qual você solicita um psicólogo nas escolas públicas cearenses e justifica tal presença.

### Proposta 2:

Imagine que você é aluno(a) de uma Escola de Ensino Médio em Tempo Integral (EEMTI) e participa do Programa “Adote Um Estudante”. **Narre** um acontecimento desafiador na sua vida em que o referido programa foi essencial para que você pudesse superar esse momento difícil.

#### Texto I

##### Saúde mental: como cuidar de toda a comunidade escolar

Não é frescura, manha ou uma fase. Pelo contrário, saúde mental é um assunto sério. De acordo com dados divulgados em 2022 pela Organização Mundial da Saúde (OMS), 14% da população do mundo, entre 10 e 19 anos, possui alguma condição que prejudica a saúde emocional.

A organização também afirma que metade de todos os casos começam por volta dos 14 anos de idade, mas a maioria não é detectada nem tratada – cenário que traz consequências graves. Estima-se que, em todo o mundo, a depressão é uma das principais causas de doença e incapacidade entre os adolescentes, sendo o suicídio a terceira principal causa de morte na faixa etária entre 15 e 19 anos.

Na escola, essas questões interferem diretamente sobre o desempenho escolar do aluno, trazem dificuldades de integração e ampliam os casos de evasão. Por isso, nos últimos anos, principalmente após a pandemia, a saúde mental – um tema que historicamente esteve envolto em estigmas que prejudicam a prevenção e o tratamento dos casos – vem sendo cada vez mais abordado pelas escolas e outros espaços de formação.

Vale reiterar, no entanto, que diagnosticar ou tratar problemas de saúde mental não é a função dos educadores. Mas o ambiente escolar é um espaço privilegiado para identificar e encaminhar os casos quando algo não vai bem. Também cabe à escola acolher os alunos e promover um espaço seguro para que eles se expressem. O impacto desse tipo de ação afeta de maneira direta e positiva o desempenho dos estudantes e o clima escolar.

Para além das intervenções específicas, o próprio desenvolvimento das competências socioemocionais protegem a saúde mental dos estudantes na medida em que oferecem experiências educacionais que, de forma intencional, fortalecem o relacionamento consigo mesmo, com o outro e com o coletivo, preparando o estudante para lidar com as situações de incerteza, ansiedade, estresse e vulnerabilidade que caracterizam a sociedade contemporânea.

Disponível em

<https://novaescola.org.br/conteudo/21745/ebook-saude-mental-na-escola>

#### Texto II

##### Com projeto de saúde mental, escola do Ceará é finalista do prêmio de melhor do mundo

A iniciativa “Adote Um Estudante” une alunos com psicólogos de outros estados para tratamento da ansiedade e outros transtornos.

Ainda na madrugada desta terça-feira (12), às 3h, uma mensagem enviada do Reino Unido chegava à Carnaubal, na Serra da Ibiapaba, para avisar: uma escola pública pode ganhar o *World’s Best School Prizes* – Prêmio Melhores Escolas do Mundo, em português. Na Escola de Ensino Médio em Tempo Integral (EEMTI) Joaquim Bastos Gonçalves, os ares já são de comemoração.

A disputa acontece devido à iniciativa “Adote Um Estudante”, na qual os estudantes com ansiedade, depressão ou até que praticam automutilação, são atendidos por psicólogos voluntários de vários estados brasileiros. Em junho, a escola chegou no Top 10, mas agora está entre as 3 principais unidades do mundo.

São 5 categorias dentro da competição, mas é na área “apoiando vidas saudáveis” que a escola cearense faz o nome. Apenas outra unidade brasileira, de Minas Gerais, faz parte do concurso (mas na modalidade “colaboração comunitária”). Os vencedores de cada categoria podem receber US\$ 50 mil, o equivalente a R\$ 250 mil.

“Estamos disputando com duas escolas de outros países e a expectativa é grande porque o projeto tem potencial de chegar no Top 1. A maior alegria é ajudar os alunos, mas ficamos muito felizes com o reconhecimento”, descreve o professor Guilherme Barroso Melo.

Nos corredores da escola, nas casas das famílias e nas redes sociais, o resultado repercute com o mesmo orgulho da estudante do 3º ano do Ensino Médio, Vitória Nascimento, de 17 anos.

“Carnaubal é uma cidade pequena e esse projeto ter se expandido para o mundo todo é algo sensacional, é excelente saber que a ideia está saindo daqui para ajudar muitas outras pessoas que necessitam e não têm condições de pagar um atendimento psicológico”, reflete a aluna atendida há mais de 2 anos pela ação.

Eliana Estrela, Secretária da Educação do Ceará, compartilhou o resultado nas redes sociais com “muito orgulho e felicidade”, como definiu. “Parabéns a todos que fazem parte da escola por esse tão importante e merecido reconhecimento. Estamos todos vibrando com essa conquista”, publicou. [...]

Disponível em

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/ceara/com-projeto-de-saude-mental-escola-do-ceara-e-finalista-do-premio-de-melhor-do-mundo-> (Adaptado.)

## PROVA II – LÍNGUA INGLESA

### **BBC celebrates 400th anniversary of the publication of Shakespeare’s ‘First Folio’ with ambitious pan-BBC season**

01 November marks 400 years since  
02 arguably the greatest work of English literature  
03 was created, the ‘First Folio’, published seven  
04 years after the death of William Shakespeare  
05 and without which much of his work would  
06 have been lost for future generations to enjoy  
07 today.

08 The BBC is celebrating this  
09 extraordinary anniversary with an ambitious  
10 season of content across TV, Radio, BBC iPlayer  
11 & BBC Sounds exploring why, 400 years on,  
12 Shakespeare’s relevance and influence is as  
13 strong as ever. A wealth of programming  
14 featuring major actors and leading experts,  
15 including new documentaries, performance,

16 music, drama, comedy, news coverage and the  
17 best of the BBC archive, as well as special items  
18 on flagship BBC shows, will celebrate the man,  
19 his world and his timeless writing.

20 Suzy Klein, Head of BBC Arts and  
21 Classical TV, says: “Shakespeare lived in a  
22 dangerous age of plague, violence, vicious  
23 rivalries and political assassinations and his  
24 very survival is something of a miracle. His work  
25 was almost lost to history, and without the First  
26 Folio being published in 1623, eighteen of his  
27 greatest plays would have been lost forever.  
28 We would have none of those immortal  
29 characters such as Cleopatra and Marc  
30 Anthony, Macbeth or Malvolio, Prospero and  
31 Ariel. Shakespeare changed the way we talk,  
32 the words we use, our films, books,  
33 catchphrases and memes, the very way we  
34 think – and yet we know very little about him.  
35 This major new season pieces together the  
36 clues from his life and work to reveal the  
37 driving forces behind the glover’s son from  
38 Stratford upon Avon who became the greatest  
39 writer that ever lived.”

40 Charlotte Moore, BBC Chief Content  
41 Officer, says: “The BBC has a rich history of  
42 showcasing Shakespeare and bringing his works  
43 alive to successive generations. The 400th  
44 anniversary of the publication of the First Folio  
45 is an important opportunity to build on this  
46 legacy with an ambitious array of programming  
47 across the BBC celebrating the genius of our  
48 greatest writer. With documentaries,  
49 performance, music, drama, comedy and  
50 educational content as well as the very best of  
51 the BBC’s extraordinary archive, this season  
52 demonstrates our commitment to offering  
53 audiences programming they wouldn’t find  
54 anywhere else.”

55 The centrepiece of the season is a  
56 gripping three-part documentary series for BBC  
57 Two and iPlayer, **Shakespeare: Rise of a  
58 Genius**, featuring an A-list cast of actors,  
59 including Dame Judi Dench, Dame Helen  
60 Mirren, Brian Cox, Adrian Lester, Lolita  
61 Chakrabarti, Martin Freeman and Jessie  
62 Buckley, alongside academics and writers James  
63 Shapiro, Jeanette Winterson, Lucy Jago, Jeremy  
64 O’Harris and Ewan Fernie - who provide fresh  
65 insights into the incredible story of our greatest  
66 writer, the place and time he inhabited and the  
67 work he produced. The series is made by 72  
68 Films (a Fremantle company), the award-  
69 winning producers of Rise of the Nazis,  
70 Elizabeth’s Secret Agents.

71 Contributing to the series, Dame Judi  
72 Dench, says: “His understanding of everything,  
73 of love, of anger, of jealousy, of rage,

74 melancholy – who did it better, who has ever  
75 done it better? I wish I'd met him, oh I wish I'd  
76 met him."

77 Accompanying the series, BBC Four  
78 will feature a star-studded selection of archive  
79 performances with specially filmed  
80 introductions from David Tennant on

81 **Hamlet**, Sir Richard Eyre on **King**  
82 **Lear**, Dame Janet Suzman on **Wars of the**  
83 **Roses**, Gregory Doran on the Shakespeare Gala  
84 from the RSC, Russell T Davies on **A**  
85 **Midsummer Night's Dream**, Dame Helen  
86 Mirren on **As You Like It**, Hugh Quarshie on  
87 **Othello** and Steven Berkoff on **Hamlet at**  
88 **Elsinore**.

89 BBC Four will be showing a number of  
90 acclaimed performances of Shakespeare's  
91 greatest plays including **Hamlet** from the Bristol  
92 Old Vic featuring rising star Billy Howle in the  
93 title role; **Henry V** from Shakespeare's Globe  
94 with Jamie Parker in the lead role; the  
95 RSC's **Henry VI Part 1** with Sir Antony Sher in  
96 the role of Falstaff; and the RSC's **Much Ado**  
97 **About Nothing**.

98 On BBC Radio 4 – Dame Judi Dench,  
99 one of Britain's foremost Shakespearean actors  
100 will be John Wilson's guest on **This Cultural**  
101 **Life**. A special edition of **Front Row: 1623**  
102 **Review Show** will see the panel and guests go  
103 back in time to review the music, poems and  
104 plays from the year that the First Folio was  
105 published. In addition, **First Folio**, a new semi-  
106 fictionalised comic drama tells the story of the  
107 creation of the first book of Shakespeare's  
108 plays.

109 Radio 3 will dedicate a day exclusively  
110 to music inspired by Shakespeare, while **Drama**  
111 **on 3: The Hamlet Season** will feature three  
112 contemporary dramas based on Hamlet, the  
113 Shakespearean play that has been put on the  
114 most times around the world.

115 In addition, **BBC Teach** will publish a  
116 collated collection of resources for primary and  
117 secondary schools to mark the anniversary,  
118 including a new nine-part video animation of  
119 Romeo and Juliet for primary schools.

Adapted from: <https://www.bbc.com/mediacentre/2023/shakespeare-first-folio-400-anniversary>

**01.** Among the many Shakespearean's plays, the article states that the most performed is

- A) Othello.
- B) Macbeth.
- C) Hamlet.
- D) Julius Caesar.

**02.** According to the article, BBC is responsible for making

- A) "Romeo and Juliet" an award-winning TV series.
- B) 72 films about Shakespeare's timeless writing.
- C) a new TV series inspired by the play "Hamlet".
- D) Shakespeare's writing alive to successive generations.

**03.** The article mentions that November is a special month because it celebrates

- A) the immortal Shakespearean character "Macbeth".
- B) Susan Klein's anniversary as Head of BBC Arts and Classical TV.
- C) the launching of the documentary series "Shakespeare: Rise of a Genius".
- D) the publishing of the "First Folio" 400 years ago.

**04.** BBC's celebration of First Folio's remarkable anniversary aims at showing

- A) the relevance of Stratford upon Avon for British Literature.
- B) Shakespeare's importance over the centuries.
- C) a programming that features major actors in children's plays.
- D) Helen Mirren's extraordinary performance as Cleopatra.

**05.** As to the new documentary *Shakespeare: Rise of a Genius*, the article mentions the participation of actors and academics/writers such as

- A) David Tennant and Ian McEwan.
- B) Gregory Doran and Harold Pinter.
- C) Martin Freeman and James Shapiro.
- D) Jamie Parker and Jessie Buckley.

**06.** As to music inspired by Shakespeare, it is mentioned that BBC's celebration will include

- A) an A-list cast of actors who will sing in the end of this season.
- B) a special live performance of Jamie Parker.
- C) a new musical version of "A Midsummer Night's Dream".
- D) a whole day dedicated to it by Radio 3.

**07.** Among the many actors involved in celebrating Shakespeare's legacy, Judi Dench's only regret is not

- A) being invited to "The Hamlet Season".
- B) being able to attend the premiere of "Wars of the Roses".
- C) having met the great writer in person.
- D) having performed alongside Orson Welles in "Othello".

**08.** In this major new BBC season, children have not been forgotten. Besides the publication of a collated collection of resources, there will be a

- A) performance of contemporary dramas based on Henry V.
- B) new video animation of "Romeo and Juliet" for primary schools.
- C) play based on "As You Like It", featuring rising star Billy Howle.
- D) gripping two-part documentary series for BBC Four and iPlayer.

**09.** The sentence "With documentaries, performance, music, drama, comedy and educational content as well as the very best of the BBC's extraordinary archive, this season demonstrates our commitment to offering audiences programming they wouldn't find anywhere else." (lines 48-54) is

- A) simple.
- B) compound.
- C) compound-complex.
- D) complex.

**10.** The sentences "We would have none of these immortal characters..." (lines 28-29), and "The centrepiece of the season is a gripping three-part documentary series for BBC Two..." (lines 55-57) are, respectively,

- A) complex, simple.
- B) simple, compound.
- C) simple, simple.
- D) complex, compound.

**11.** The verb tense in "BBC Four will be showing a number of acclaimed performances..." (lines 89-90), is

- A) past continuous.
- B) simple future.
- C) present continuous.
- D) future continuous.

**12.** The sentences "A wealth of programming will celebrate the man, his world and his timeless writing..." and "The 'First Folio' was published seven years after the death of William Shakespeare" are, respectively, in the

- A) active voice and passive voice.
- B) passive voice and active voice.
- C) active voice and active voice.
- D) passive voice and passive voice.

**13.** The sentence "November marks 400 years since arguably the greatest work of English literature was created, the 'First Folio'..." (lines 01-03) contains a/an

- A) restrictive adjective clause.
- B) subject noun clause.
- C) adverb clause of time.
- D) object noun clause.

**14.** The sentence "Suzy Klein, Head of BBC Arts and Classical TV, says: 'Shakespeare lived in a dangerous age of plague, violence, vicious rivalries and political assassinations...'" (lines 20-23) contains an example of

- A) irregular verb.
- B) direct speech.
- C) indirect speech.
- D) verb in the infinitive form.

**15.** The sentences "This major new season pieces together the clues from his life and work" (lines 35-36) and "BBC Teach will publish a collated collection of resources for primary and secondary schools..." (lines 115-117) contain, respectively, a/an

- A) direct object and an indirect object.
- B) indirect object and an indirect object.
- C) direct object and a direct object.
- D) indirect object and a direct object.

**16.** In "...the Shakespearean play that has been put on the most times around the world." (lines 112-114), the tense of the verb is

- A) present perfect simple.
- B) past perfect passive.
- C) present perfect passive.
- D) simple present.



**17.** In “Shakespeare changed the way we talk, the words we use... the very way we think...,” (lines 31-34) the verbs are, respectively,

- A) regular, irregular, regular, irregular.
- B) regular, regular, regular, irregular.
- C) regular, regular, regular, regular.
- D) irregular, irregular, regular, irregular.

**18.** In “The BBC is celebrating this extraordinary anniversary...” (lines 08-09), and “Shakespeare lived in a dangerous age of plague...” (lines 21-22), the tenses of the verbs are, respectively,

- A) simple present, present perfect.
- B) simple present, past perfect.
- C) present continuous, simple past.
- D) simple present, simple past.

**19.** The -ING words in “...rising star Billy Howle...” (line 92), “...an ambitious array of programming across the BBC...” (lines 46-47), and “Contributing to the series, Dame Judi Dench...” (lines 71-72), function, respectively, as

- A) adjective, verb, noun.
- B) verb, noun, verb.
- C) verb, noun, adjective.
- D) adjective, noun, verb.

**20.** The tenses of the verbs in “I wish I'd met him...” (line 75) are, respectively,

- A) simple past, simple past.
- B) present perfect, past continuous.
- C) simple present, past perfect.
- D) present continuous, simple past.