



Prefeitura Municipal de Sobral
Secretaria de Planejamento e Gestão – SEPLAG
Secretaria da Educação – SME
Fundação Universidade Estadual do Ceará – FUNECE
Comissão Executiva do Vestibular – CEV/UECE

Concurso Público de Provas e Títulos destinado ao Provimento de Cargos para Professores de Educação Básica e Formação de Cadastro de Reserva
Edital Nº 01/2023 – SEPLAG/SME, 02 DE JANEIRO DE 2023



PROVAS OBJETIVA E DISSERTATIVA PARA O CARGO DE
PROFESSOR DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS (6º ao 9º)

ARTE-EDUCAÇÃO

DATA DA APLICAÇÃO: 16 DE ABRIL DE 2023

DURAÇÃO: 5 HORAS

INÍCIO: 8 HORAS TÉRMINO: 13 HORAS

Nome: _____ Data de Nascimento: _____

Nome de sua mãe: _____

Assinatura: _____ Sala Nº _____

Após receber sua **folha de respostas**, copie, nos locais apropriados, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a seguinte frase:

Só conhece glória quem se expõe à luta.

ATENÇÃO!

Este Caderno de Provas contém:

1 – PROVA OBJETIVA (com três partes)

- **PARTE 1**
Língua Portuguesa – 15 questões;
- **PARTE 2**
Didática – 10 questões;
Educação Pública Municipal de Sobral – 10 questões;
- **PARTE 3**
Área Específica de Atuação – **Arte-Educação** – 15 questões.

2 – PROVA DISSERTATIVA (redação)

NÚMERO DO GABARITO

Marque, no local indicado na folha de respostas, o número 4, que é o número do gabarito deste caderno de prova. Essa informação também se encontra no rodapé de cada página.

Ao sair definitivamente da sala, o candidato deverá assinar a folha de presença e entregar ao fiscal de mesa a FOLHA DE RESPOSTAS preenchida e assinada, o CADERNO DE PROVAS e a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.

LEIA COM ATENÇÃO!

AVISOS IMPORTANTES REFERENTES ÀS PROVAS

1. Ao receber o caderno de provas, o candidato deverá examiná-lo, observando se está completo e se há falhas ou imperfeições gráficas que causem qualquer dúvida. Em qualquer dessas situações, o fiscal deverá ser informado imediatamente. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
2. O candidato deverá preencher os campos em branco da capa da prova, com as devidas informações.
3. **DA PROVA 1 — OBJETIVA:**
 - 3.1. A folha de respostas será o único documento válido para a correção da prova. Ao recebê-la, o candidato deverá verificar se seu nome e número de inscrição estão corretos. Se houver discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
 - 3.2. A folha de respostas não deverá ser amassada nem dobrada, para que não seja rejeitada pela leitora óptica.
 - 3.3. Após receber a folha de respostas, o candidato deverá ler as instruções nela contidas e seguir as seguintes rotinas:
 - a) copiar, no local indicado, duas vezes, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a frase que consta na capa do caderno de provas;
 - b) marcar, na folha de respostas, pintando, com caneta transparente de tinta azul ou preta, o interior do círculo correspondente ao número do gabarito que consta no caderno de provas;
 - c) assinar a folha de respostas 2 (duas) vezes.
 - 3.4. As respostas deverão ser marcadas, na folha de respostas, seguindo as mesmas instruções da marcação do número do gabarito (item **3.3 b**), indicando a letra da alternativa de sua opção. É vedado o uso de qualquer outro material para marcação das respostas. Será anulada a resposta que contiver emenda ou rasura, apresentar mais de uma alternativa assinalada por questão, ou, ainda, aquela que, devido à marcação, não for identificada pela leitura eletrônica, uma vez que a correção da prova se dá por meio eletrônico.
 - 3.5. O preenchimento de todos os campos da folha de respostas da Prova Objetiva será da inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
 - 3.6. Será eliminado do Concurso Público da Secretaria da Educação de Sobral o candidato que se enquadrar, dentre outras, em pelo menos uma das condições seguintes:
 - a) não marcar, na folha de respostas, o número do gabarito de seu caderno de prova, desde que não seja possível a identificação de tal número;
 - b) não assinar a folha de respostas;
 - c) marcar, na folha de respostas, mais de um número de gabarito, desde que não seja possível a identificação do número correto do gabarito do caderno de prova;
 - d) fizer, na folha de respostas, no espaço destinado à marcação do número do gabarito de seu caderno de prova, emendas, rasuras, marcação que impossibilite a leitura eletrônica, ou fizer sinais gráficos ou qualquer outra marcação que não seja a exclusiva indicação do número do gabarito de seu caderno de prova.
 - 3.7. Para garantia da segurança, é proibido ao candidato copiar o gabarito em papel, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, **o gabarito oficial preliminar** e o **enunciado das questões da prova** estarão disponíveis na página da CEV/UECE (www.uece.br), a partir das 17 horas do dia 16 de abril de 2023 e a **imagem completa de sua folha de respostas** estará disponível a partir do dia 10 de maio de 2023.
 - 3.8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a sua eliminação do Concurso Público da Secretaria da Educação de Sobral.
 - 3.9. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização da prova, portar, dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros: armas, aparelhos eletrônicos, gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta), lápis, lapiseira, borracha, corretivo e objetos de qualquer natureza (moedas, clips, grampos, cartões magnéticos, carteira de cédulas, lenços, papéis, anotações, panfletos, lanches, etc.) que estejam nos bolsos de suas vestimentas, pois estes deverão estar vazios durante a prova. Todos esses itens serão acomodados em embalagem porta-objetos, disponibilizada pelo fiscal de sala, e colocados debaixo da carteira do candidato, somente podendo ser de lá retirados após a devolução da prova ao fiscal, quando o candidato sair da sala em definitivo.
 - 3.10. Bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação, bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular deverão ser apenas colocados debaixo da carteira do candidato.
 - 3.11. Na parte superior da carteira ficará somente a caneta transparente, o documento de identidade, o caderno de provas e a folha de respostas.

- 3.12. Será permitido o uso de água para saciar a sede e de pequeno lanche, desde que acondicionados em vasilhame e embalagem transparentes, sem rótulo ou etiqueta, e fiquem acomodados debaixo da carteira do candidato, de onde somente poderão ser retirados com autorização do fiscal de sala. A inobservância de tais condições poderá acarretar a eliminação do candidato, de acordo com o inciso VII do item 111 do Edital que rege o certame.
- 3.13. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair do recinto juntos, após a aposição em ata de suas respectivas assinaturas; estando nessa condição, o candidato que se recusar a permanecer na sala de prova, no aguardo dos demais candidatos, será eliminado do Concurso Público da Secretaria da Educação de Sobral, de acordo com o inciso IX do item 111 do Edital que rege o certame.
- 3.14. O candidato, ao sair definitivamente da sala, deverá entregar a folha de respostas e o caderno de prova, assinar a lista de presença e receber seu documento de identidade, sendo sumariamente eliminado, caso não faça a entrega da folha de respostas.

4. DA PROVA 2 – DISSERTATIVA – REDAÇÃO:

- 4.1. A Redação deverá ser feita na folha própria, denominada Folha Definitiva de Redação, que é distribuída aos candidatos juntamente com o caderno de provas. Ao receber a Folha Definitiva de Redação, que será personalizada, o candidato deverá conferir atentamente todos os seus dados; caso haja alguma discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
 - 4.2. Na Folha Definitiva de Redação, o candidato deverá apor, no local apropriado, sua assinatura (igual à da identidade).
 - 4.3. Caso tenha solicitado intérprete de LIBRAS, o candidato deverá marcar, com X, o quadrículo que se encontra na Folha Definitiva de Redação para esse fim.
 - 4.4. O caderno de provas contém uma folha para rascunho (semelhante à Folha Definitiva de Redação) que poderá ser utilizada para treino, contudo não poderá ser destacada nem entregue em substituição à Folha Definitiva de Redação.
 - 4.5. A folha para rascunho não será objeto de correção.
 - 4.6. A Redação deverá ser escrita a caneta, de tinta de cor preta ou azul.
 - 4.7. Por medida de segurança, não serão aceitas redações escritas a lápis.
 - 4.8. É permitido ao candidato fazer sua redação em letra de forma.
 - 4.9. A Folha Definitiva de Redação não será substituída, em nenhuma hipótese, por erro do candidato. Portanto, o candidato deverá fazer sua redação atentamente, evitando erros e excesso de rasuras.
 - 4.10. Em caso de erro quando da escrita da redação, o candidato deverá riscar a(s) palavra(s) errada(s), cobrindo-a(s) totalmente, com a própria caneta, e escrever o que for correto em seguida, dando continuidade à escrita. Esse tipo de rasura será desconsiderado pela banca corretora desde que não interfira na compreensão do texto redigido nem se encontre em muitas linhas, seguidas ou não. **Em nenhuma hipótese será permitido o uso de qualquer tipo de corretivo.**
 - 4.11. É importante que a redação se atenha às instruções da prova, esteja de acordo com o gênero textual solicitado e respeite a delimitação do número mínimo de 20 (vinte) e do máximo de 25 (vinte e cinco) linhas escritas.
 - 4.12. Não é necessário colocar título na redação, exceto se o gênero da proposta de escrita sugerida o exigir.
 - 4.13. O candidato não deverá apor assinatura nem qualquer outro tipo de identificação no espaço destinado para a escrita da redação, mesmo que o texto produzido seja uma carta ou outro gênero que a exija.
 - 4.14. As colunas contidas na margem direita da Folha Definitiva de Redação, bem como o espaço destinado à colocação do número de linhas não escritas, localizado no rodapé da Folha Definitiva de Redação, **não devem ser preenchidos**: esses espaços são reservados à banca corretora.
 - 4.15. O número máximo de pontos da prova de redação 50 (cinquenta pontos).
 - 4.16. Será atribuída nota zero, nesta prova, ao candidato que não entregar sua Folha Definitiva de Redação.
5. Os recursos relativos à Prova Objetiva e Redação deverão ser interpostos de acordo com as instruções disponibilizadas no endereço eletrônico www.cev.uece.br.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO I

Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação no contexto escolar: possibilidades

01 Ao longo das últimas décadas, as tecnologias
02 digitais da informação e comunicação, também
03 conhecidas por TDICs, têm alterado nossas formas
04 de trabalhar, de se comunicar, de se relacionar e de
05 aprender. Na educação, as TDICs têm sido
06 incorporadas às práticas docentes como meio para
07 promover aprendizagens mais significativas, com o
08 objetivo de apoiar os professores na
09 implementação de metodologias de ensino ativas,
10 alinhando o processo de ensino-aprendizagem à
11 realidade dos estudantes e despertando maior
12 interesse e engajamento dos alunos em todas as
13 etapas da Educação Básica.

14 As razões pelas quais as tecnologias e
15 recursos digitais devem, cada vez mais, estar
16 presentes no cotidiano das escolas, no entanto, não
17 se esgotam aí. É necessário promover a
18 alfabetização e o letramento digital, tornando
19 acessíveis as tecnologias e as informações que
20 circulam nos meios digitais e oportunizando a
21 inclusão digital.

22 Nesse sentido, a Base Nacional Comum
23 Curricular contempla o desenvolvimento de
24 competências e habilidades relacionadas ao uso
25 crítico e responsável das tecnologias digitais tanto
26 de forma transversal – presentes em todas as áreas
27 do conhecimento e destacadas em diversas
28 competências e habilidades com objetos de
29 aprendizagem variados – quanto de forma
30 direcionada – tendo como fim o desenvolvimento
31 de competências relacionadas ao próprio uso das
32 tecnologias, recursos e linguagens digitais –, ou
33 seja, para o desenvolvimento de competências de
34 compreensão, uso e criação de TDICs em diversas
35 práticas sociais.

[...]

36 Nesse contexto, é preciso lembrar que
37 incorporar as tecnologias digitais na educação não
38 se trata de utilizá-las somente como meio ou
39 suporte para promover aprendizagens ou despertar
40 o interesse dos alunos, mas sim de utilizá-las com os
41 alunos para que construam conhecimentos com e
42 sobre o uso dessas TDICs.

[...]

43 Em resumo, incorporar as TDICs nas práticas
44 pedagógicas e no currículo como objeto de
45 aprendizagem requer atenção especial e não pode
46 mais ser um fator negligenciado pelas escolas. É
47 preciso repensar os projetos pedagógicos com o
48 olhar de utilização das tecnologias e recursos
49 digitais tanto como meio, ou seja, como apoio e
50 suporte à implementação de metodologias ativas e

51 à promoção de aprendizagens significativas, quanto
52 como um fim, promovendo a democratização ao
53 acesso e incluindo os estudantes no mundo digital.
54 Para isso, é preciso fundamentalmente revisar a
55 proposta pedagógica da escola e investir na
56 formação continuada de professores.

57 Além do uso das tecnologias para apoio à
58 prática do ensino, como apresentações digitais,
59 mostras de vídeos etc., e para o desenvolvimento
60 de pesquisas, alguns relatos propõem o uso das
61 TDICs para promover a criação de conteúdos
62 digitais. Uma possibilidade para isso é o uso de
63 softwares para a elaboração de histórias em
64 quadrinhos (HQs). Outra possibilidade está na
65 criação de conteúdos midiáticos ou multimidiáticos.
66 Com o uso de ferramentas simples e acessíveis, os
67 alunos podem criar áudios e vídeos para
68 compartilhar as aprendizagens de uma aula ou
69 sequência didática. Que tal conhecer algumas
70 dessas possibilidades?

MINISTÉRIO da Educação. Tecnologias digitais da informação e comunicação no contexto escolar: possibilidades. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/aprofundamentos/193-tecnologias-digitais-da-informacao-e-comunicacao-no-contexto-escolar-possibilidades>. Acesso em: 14 fev. 2023.

01. O texto tem como objetivo

- A) despertar o interesse dos alunos das etapas da Educação Básica por tecnologias.
- B) apresentar, em linhas gerais, as diretrizes de tecnologias e educação dos órgãos governamentais.
- C) redimensionar o papel da escola tradicional frente ao avanço tecnológico, tentando barrá-lo.
- D) apresentar, em linhas gerais, a concepção de tecnologias e educação pelos professores.

02. Considerando o tipo do texto, é correto afirmar que é predominantemente

- A) dissertativo, pois apresenta frequentemente argumentos em favor de uma posição, com verbos, em geral no presente do indicativo.
- B) injuntivo, pois os elementos de referência apresentam-se sem remissão a uma progressão temporal, descrevendo quadros momentâneos.
- C) expositivo, uma vez que privilegia o uso de expressões no presente do indicativo que sinalizam a presença dos agentes nos cenários e referencia seres concretos para explicações diversas.
- D) narrativo, por fazer uso dos tempos verbais pretéritos, com remissão a uma progressão temporal, priorizando a informação que se sucede.

03. Considerando a justificativa para a acentuação da palavra “sequência” (linha 69), assinale a opção em que o termo marcado é acentuado pela mesma razão.

- A) “[...] as TDICs têm sido incorporadas às **práticas docentes** [...]” (linhas 05-06)
- B) “[...] incorporar as tecnologias digitais na educação não se trata de **utilizá-las** somente como meio ou suporte para promover aprendizagens [...]” (linhas 37-39)
- C) “É **necessário** promover a alfabetização e o letramento digital [...]” (linhas 17-18)
- D) “Outra possibilidade está na criação de conteúdos **midiaáticos** ou multimidiaáticos.” (linhas 64-65)

04. Relacione corretamente os termos destacados com as respectivas funções sintáticas, numerando os parênteses abaixo de acordo com a seguinte indicação: **1.** sujeito; **2.** adjunto adverbial; **3.** complemento nominal; **4.** Objeto direto.

- () “Ao longo das últimas décadas, as tecnologias digitais da informação e comunicação, também conhecidas por TDICs, têm alterado nossas formas **de trabalhar**, de se comunicar, de se relacionar e de aprender.” (linhas 01-05)
- () “**As razões pelas quais as tecnologias e recursos digitais devem, cada vez mais, estar presentes no cotidiano das escolas**, no entanto, não se esgotam aí.” (linhas 14-17)
- () “Nesse contexto, é preciso lembrar **que incorporar as tecnologias digitais na educação não se trata de utilizá-las somente como meio ou suporte para promover aprendizagens ou despertar o interesse dos alunos** [...]” (linhas 36-40)
- () É preciso repensar os projetos pedagógicos **com o olhar de utilização das tecnologias e recursos digitais tanto como meio**, ou seja, como apoio e suporte à implementação de metodologias ativas e à promoção de aprendizagens significativas, **quanto como um fim**[...]” (linhas 46-52)

A sequência correta, de cima para baixo, é

- A) 4, 1, 2, 3.
- B) 3, 1, 4, 2.
- C) 2, 4, 1, 3.
- D) 1, 3, 2, 4.

05. O processo de formação da palavra “alfabetização” (linha 18) é o mesmo que ocorre em

- A) desenvolvimento.
- B) décadas.
- C) competências.
- D) currículo.

06. A relação entre o uso da vírgula e sua justificativa está correta em

- A) “Ao longo das últimas décadas, as tecnologias digitais da informação [...]” (linhas 01-02) → ISOLAR O APOSTO EM POSIÇÃO ANTEPOSTA.
- B) “[...] não se trata de utilizá-las somente como meio ou suporte para promover aprendizagens ou despertar o interesse dos alunos, mas sim de utilizá-las com os alunos para que construam conhecimentos com e sobre o uso dessas TDICs. (linhas 37-42) → ISOLAR O ADJUNTO ADVERBIAL EM POSIÇÃO DESLOCADA.
- C) “É preciso repensar os projetos pedagógicos com o olhar de utilização das tecnologias e recursos digitais tanto como meio, ou seja, como apoio e suporte à implementação de metodologias ativas e à promoção de aprendizagens significativas [...]” (linhas 46-51) → ISOLAR UM ELEMENTO PLEONÁSTICO.
- D) “[...] com o objetivo de apoiar os professores na implementação de metodologias de ensino ativas, alinhando o processo de ensino-aprendizagem à realidade dos estudantes e despertando maior interesse e engajamento dos alunos em todas as etapas da Educação Básica.” (linhas 07-13) → SEPARAR ORAÇÕES, DEMARCANDO A SUBORDINAÇÃO.

07. Assinale a opção que apresenta a correta relação entre o número de grafemas e o de fonemas, com as respectivas justificativas.

- A) INFORMAÇÃO → O número de fonemas é maior que o número de grafemas, devido à presença de um dífono.
- B) COMUNICAÇÃO → O número de fonemas é menor que o número de letras, devido à presença de dígrafo consonantal.
- C) IMPLEMENTAÇÃO → O número de fonemas é menor que o número de grafemas, devido à presença de dois dígrafos vocálicos.
- D) SEQUÊNCIA → O número de fonemas é maior que o número de letras devido à presença de dois dífonos.

08. A partir da leitura do texto I, é correto dizer que ele

- A) apresenta um tom pessimista a respeito do uso da tecnologia na educação, induzindo professores a utilizá-la em suas salas de aula.
- B) tem como público-alvo estudantes da educação básica, nativos digitais, que buscam utilizar tecnologias no processo de aprendizagem.
- C) visa à integração de saberes sobre a tecnologia entre estudantes e professores, para sua aplicação no ensino e na aprendizagem.
- D) tem como público-alvo professores da educação básica e busca discutir aspectos genéricos relacionados à tecnologia na educação.

TEXTO II

A casa que educa

71 Escrevo para vocês, crianças! O Amyr Klink é
72 um navegador. Navega num barco a vela. Vela é
73 uma armadilha para pegar o vento. O vento tem
74 força. Os barcos a vela navegam movidos pela
75 força do vento. O vento vem, bate nas velas e
76 empurra o barco. Mas o que fazer quando o
77 navegador quer ir para o sul e o vento sopra para
78 o norte? Peça a um professor para lhe explicar
79 isto. Antes das velas era preciso remar para o
80 barco navegar. Dava muita canseira. Mas aí um
81 dos nossos antepassados descobriu que o vento
82 faria o serviço dos remos e o homem poderia fazer
83 outras coisas...

84 Toda a nossa história passada, desde os
85 tempos das cavernas, é a história dos homens
86 aprendendo a fazer a natureza fazer o trabalho por
87 eles. Os moinhos de vento, os moinhos de água, o
88 arco e a flecha, as alavancas, os monjolos, o fogo...

89 O Amyr Klink disse que as crianças
90 aprendem “construindo” uma casa. Concordo.
91 Para aprender uma coisa é preciso fazê-la. As
92 crianças da ilha Faroe aprendiam o que
93 precisavam saber para viver construindo uma
94 casa! Mas não será muito difícil construir uma
95 casa? É difícil. Mas há um truque: a gente pode
96 “imaginar” a casa que a gente quer construir. Tudo
97 o que a gente faz começa na imaginação: um
98 quadro, um avião. Santos Dumont imaginou o 14-
99 Bis antes de construí-lo. Uma viagem, uma técnica
100 cirúrgica, um foguete, uma música, um livro... –
101 tudo começa na imaginação.

102 Quando vou fazer um papagaio, a primeira
103 coisa é imaginá-lo na minha cabeça: o seu tipo (há
104 papagaios do tamanho de uma casa!), as suas
105 cores, as ferramentas de que vou precisar e os
106 materiais que vou usar: tesoura, canivete, serra,
107 linha, cola, papel... O mesmo vale para uma casa. A
108 primeira coisa é imaginar a casa, como se estivesse
109 pronta. O Oscar Niemeyer, que planejou os
110 edifícios fantásticos de Brasília, a primeira coisa
111 que faz é “desenhar” no papel o edifício que ele vê
112 com os olhos da imaginação.

113 Imagine a casa que você gostaria de
114 construir. Terá um ou dois andares? As telhas
115 serão vermelhas? E as paredes? De que cor serão?
116 Terá uma chaminé para um fogão de lenha ou uma
117 lareira? Terá um jardim na frente? Para que lado
118 estará virada? Na sua cidade, qual é a direção do
119 sul? E do oeste? Onde nasce o sol? Onde se põe?
120 Mas o sol se põe? Esses são os pontos cardeais. É
121 importante saber onde estão os pontos cardeais
122 por causa da luz do sol. Aí é preciso desenhar essa
123 casa no papel, para que os pedreiros e carpinteiros
124 saibam como a imaginei. O desenho torna a
125 imaginação visível. Quem faz esse desenho é o

126 arquiteto. Aí será preciso fazer uma lista dos
127 materiais que você terá de usar para construir sua
128 casa. Começando com tijolo, cimento, areia, e
129 sem se esquecer dos pregos. Não se esqueça do
130 dinheiro, sem o qual não se compra nada. Seu pai
131 e sua mãe terão prazer em ajudá-lo.

ALVES, Rubem. A casa que educa. In: Educação. 2011.

Disponível em:

<https://revistaeducacao.com.br/2021/10/12/rubem-alves-criancas-almыр/>. Acesso em: 27 fev. 2023.

09. O texto II, embora apresente linguagem e construções discursivas características do universo infantil, pode suscitar importantes reflexões para a prática pedagógica, a partir de sua ideia principal, que é

- A) a importância do desenho para o aprendizado de crianças em idade escolar.
- B) a supervalorização do empirismo em detrimento do planejamento.
- C) a necessidade do protagonismo de quem aprende no processo de ensino e aprendizagem.
- D) o protagonismo da pesquisa nas atividades esportivas, à semelhança da escola.

10. Assinale a opção que apresenta corretamente a figura de linguagem presente no título do texto, com sua respectiva descrição.

- A) Personificação, pois transfere, para um objeto, uma atividade essencialmente humana.
- B) Metáfora, pois representa uma relação de substituição qualitativa da parte com o todo.
- C) Metonímia, pois representa uma comparação entre elementos do texto.
- D) Hipérbole, pois representa um exagero na função de uma casa.

11. O texto II, direcionado essencialmente para crianças, tem marcas enunciativas próprias da fala. Assinale a opção que apresenta uma expressão típica da fala que foi transposta para a escrita.

- A) “Toda a nossa história passada, desde os tempos das cavernas, é a história dos homens aprendendo [...]” (linhas 84-86)
- B) “As crianças da ilha Faroe aprendiam o que precisavam saber para viver construindo uma casa!” (linhas 91-94)
- C) “Mas aí um dos nossos antepassados descobriu que o vento faria o serviço dos remos e o homem poderia fazer outras coisas [...]” (linhas 80-83)
- D) “Santos Dumont imaginou o 14-Bis antes de construí-lo.” (linhas 98-99)

12. Atente para o seguinte trecho:

“Mas aí um dos nossos antepassados descobriu que o vento faria o serviço dos remos e o homem poderia fazer outras coisas [...]” (linhas 80-83)

Assinale a opção que apresenta a correta classificação do período e o efeito de sentido decorrente dessa organização.

- A) Período composto por coordenação, com orações que, interdependentes, suscitam a ideia de uma construção múltipla e coletiva.
- B) Período composto por subordinação, com orações independentes, que, no contexto, suscitam a ideia de exaustão e cansaço.
- C) Período composto por coordenação, com orações que, independentes entre si, representam a ideia de repetição, causada pela ausência de planejamento.
- D) Período composto por subordinação, com orações que, interdependentes, contribuem para a construção da explicação sobre um fato.

13. Atente para o seguinte trecho e as afirmações a respeito da formação das palavras “aprendem” e “aprender”:

“O Amyr Klink disse que as crianças **aprendem** “construindo” uma casa. Concordo. Para **aprender** uma coisa é preciso fazê-la”. (linhas 89-91)

- I. Em “aprendem”, **aprend-** é prefixo, enquanto **-em** é sufixo.
- II. Em “aprender”, **aprend-** é radical, **-e** é vogal temática, e **-r**, desinência número-pessoal.
- III. Em “aprender”, **aprend-** é radical, **-e** é vogal temática, e **-r**, desinência modo-temporal.
- IV. Em “aprender” e em “aprendem”, a junção de **aprend-** e **-e** forma o tema.
- V. Em “aprendem”, **aprend-** é radical, e **-e** é vogal temática, e **-m**, desinência número-pessoal

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV apenas.
- B) III, IV e V apenas.
- C) I, II, III, IV e V.
- D) I, II e V apenas.

14. Considerando a classificação da colocação pronominal no trecho “Santos Dumont imaginou o 14-Bis antes de construí-lo”. (linhas 98-99), é correto afirmar que se utiliza o pronome em posição

- A) proclítica por se tratar de uma oração reduzida de infinitivo.
- B) enclítica para estabelecer adequadamente a coesão referencial.
- C) enclítica por se tratar de uma oração reduzida de gerúndio.
- D) proclítica para estabelecer adequadamente a coesão referencial.

15. Em “Dava muita **canseira**” (linha 80) e “Para que lado estará **virada**?” (linhas 117-118), os termos destacados classificam-se, respectivamente, como

- A) substantivo e adjetivo.
- B) adjetivo e adjetivo.
- C) substantivo e advérbio.
- D) advérbio e advérbio.

DIDÁTICA

16. Quando se fala do ato de planejar uma aula, alguns elementos devem ser considerados como centrais. Assinale a opção que apresenta um elemento que corresponde ao conteúdo operacional do planejamento docente.

- A) avaliação em larga escala
- B) relação família e aluno
- C) contexto socioespacial
- D) objetivo de aprendizagem

17. Considerando os estudos que fundamentaram a Didática na perspectiva psicológica, relacione corretamente os nomes dos teóricos às afirmações correspondentes, numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

Coluna I		Coluna II
1. Pestalozzi (1746-1827)	()	Considerado “o pai da Psicologia”, delimitou a Didática em sua doutrina da educação, diferenciando os termos instrução e ensino.
2. Locke (1632-1704)	()	Defendeu o princípio da não autoridade de uns sobre os outros em situações de aprendizagem, enquanto princípio central do método de ensino.
3. Rousseau (1712-1778)	()	Acreditava na promoção de uma aprendizagem atraente tendo como base o conhecimento do caráter da criança e as características necessárias a um bom educador.
4. Herbart (1776-1841)	()	Apresentou dimensões sociais à problemática educacional. Acreditava que a metodologia da Didática se destinava ao desenvolvimento do aluno.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 3, 4.
- B) 2, 4, 1, 3.
- C) 4, 3, 2, 1.
- D) 3, 1, 2, 4.

18. Para Jan Amos Komensky ou Comenius, considerado o pai da Didática Moderna, o processo educativo teria três fases: a Escola Materna; a Escola Elementar e a Escola Latina. Com base no enunciado, analise as seguintes afirmações:

- I. A Escola Materna cultivaria os sentidos e ensinaria a criança a falar.
- II. A Escola Materna introduziria a criança no ensino das primeiras letras.
- III. A Escola Elementar sugeria a língua materna, a memória, as ciências sociais e a aritmética.
- IV. A Escola Elementar e a Escola Latina se destinariam ao estudo das ciências sociais.
- V. Escola Latina se destinaria ao estudo das ciências.

Está correto somente o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) II, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) I, III e V.

19. Considerando que a avaliação educacional pode ser somativa, diagnóstica e formativa, analise as seguintes afirmações:

- I. Avaliação somativa compreende a soma de vários instrumentos avaliativos e, por meio dela, assume-se a classificação e a aprovação dos estudantes.
- II. Avaliação diagnóstica funciona como um retrato da realidade que se pretende examinar, fornecendo uma informação prévia acerca dos aspectos enfocados.
- III. Avaliação formativa tem a função de ajustar os conhecimentos dos educandos em relação aos programas de ensino, ou vice-versa.
- IV. Avaliação diagnóstica pode ser realizada ao longo do ano letivo, em momentos pré-determinados pela escola ou pelo sistema de ensino e seus resultados podem ser utilizados para reorientar o trabalho em sala de aula.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II e III apenas.
- B) III e IV apenas.
- C) I, II, III e IV.
- D) I, II e IV apenas.

20. São diversas as teorias e correntes pedagógicas que abordam o processo de ensino-aprendizagem na Didática. Para José Carlos Libâneo, considerado uma das maiores referências nesse campo de estudo, existem dois tipos de abordagens do processo de ensino-aprendizagem: Pedagogias Progressista e Liberal. Diante disso, assinale a

opção que define corretamente as abordagens progressista e liberal de ensino-aprendizagem.

- A) **Pedagogia progressista** (conservadora; renovada progressista; renovada não diretiva); **Pedagogia liberal** (libertadora; libertária; de conteúdos).
- B) **Pedagogia progressista** (libertadora; libertária; de conteúdos); **Pedagogia liberal** (tradicional; seletiva; meritocrática).
- C) **Pedagogia progressista** (libertadora; libertária; de conteúdos); **Pedagogia liberal** (conservadora; renovada progressista; renovada não diretiva).
- D) **Pedagogia progressista** (conservadora; tradicional; de conteúdos); **Pedagogia liberal** (conservadora; renovada progressista; renovada não diretiva).

21. Observe a charge a seguir.



Fonte:

<http://impactodopacto.blogspot.com/2013/10/projetos-interdisciplinares-por-onde.html>

A abordagem curricular costuma separar os objetos de conhecimento e analisá-los a partir de um determinado campo de saber que passou a ser denominado disciplina. Essa divisão dos campos de saberes ocorre com o advento da ciência moderna, na tentativa de aprofundar o conhecimento sobre os fenômenos da natureza. Assim, foram criadas a Física, a Química, a Biologia, a Geografia, etc. O processo educativo seguiu esse mesmo modelo. No entanto, nas últimas décadas, estudiosos têm chamado a atenção para a importância de uma abordagem que permita ao aluno entender o fenômeno de uma forma mais abrangente.

Esse novo tipo de abordagem, em que um fenômeno ou problema é tratado a partir de visões diversas é denominado

- A) interdisciplinaridade.
- B) multidisciplinaridade.
- C) pluridisciplinaridade.
- D) transdisciplinaridade.

22. A gestão da sala de aula integra uma das ações para o planejamento e organização do ambiente de aprendizagem eficaz. O livro “Preparando os professores para um mundo em transformação: o que devem estar aptos a fazer”, aponta alguns elementos importantes sobre o tema como: estabelecimento de regras e estruturação física dos espaços.

(DARLING-HAMMOND; BRANSFORD, 2019)

Nesse sentido, é correto afirmar que corresponde à situação que caracteriza uma boa gestão de sala de aula

- A) o uso de materiais prontos ou recursos padronizados como atividades pedagógicas.
- B) a organização de atividades e experiências a partir da escuta ativa dos estudantes.
- C) o uso de recompensas ou premiações em troca de bom comportamento dos estudantes.
- D) a organização de ambientes com recursos produzidos exclusivamente pelo professor.

23. Leia a tirinha do Armandinho a seguir.



Estudiosos brasileiros afirmam que as escolhas pedagógicas dos docentes, em um país tão diverso e desigual quanto o Brasil, precisam levar em consideração um amplo conjunto de variáveis extra e intraescolares. A tendência pedagógica que mais se aproxima do respeito à diversidade de contextos e vulnerabilidades que adentram a sala de aula é a

- A) Renovada, pois valoriza a criança, sua liberdade, iniciativa e interesses próprios, tornando-a o sujeito de sua aprendizagem e não se preocupa com as variáveis externas ao ambiente escolar.
- B) Libertadora, em que o professor atua no sentido de orientar a aprendizagem dos alunos e procura centrar o processo de ensino e aprendizagem em temas sociais e políticos.
- C) Crítico-Social dos Conteúdos, pois procura confrontar os conhecimentos sistematizados com as experiências socioculturais e a vida concreta dos alunos.
- D) Tradicional, uma vez que seus métodos e técnicas têm alcance universal e mostraram-se eficazes quanto ao processo de transmissão do saber historicamente acumulado.

24. O conceito de competência é definido e interpretado de múltiplas formas, quer entre campos científicos diferentes, quer mesmo dentro de um único desses campos. Na Base Nacional Comum Curricular, competência é definida como

- A) um certo número de traços particularizáveis evidenciados na ação, que podem ser observados e descritos sem necessariamente se conseguir avaliar seu domínio.
- B) o mesmo que uma performance, sendo um comportamento diretamente observável, passível de ser identificado em ações desenvolvidas pelo sujeito.
- C) a mobilização de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- D) comportamentos observáveis que têm sempre uma correlação positiva com o aumento ou a melhoria dos resultados de aprendizagem dos alunos.

25. A avaliação da aprendizagem deve ser entendida como um dos aspectos do ensino pelo qual o professor estuda e interpreta os dados da aprendizagem dos alunos e de seu próprio trabalho. A avaliação integra o processo de ensino e aprendizagem, o que a torna um elemento imprescindível na ação didática. Nesse sentido, o professor deve

- A) dimensionar a avaliação em sala de aula como etapa para identificação das competências dos alunos e preparação para as avaliações em larga escala.
- B) articular os mecanismos de avaliação utilizados em sala de aula com os procedimentos metodológicos adotados para os objetos de conhecimentos.
- C) considerar a avaliação como um recurso didático que possibilita o acompanhamento e aperfeiçoamento do processo de aprendizagem do aluno, e o diagnóstico de seus resultados.
- D) considerar a avaliação em sala de aula como uma etapa do processo didático articulado com os objetivos de aprendizagem e os objetos de conhecimento.

EDUCAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL DE SOBRAL

26. O Currículo IDEIA de Ciências – FabLearn de Sobral (CE) –, publicado em 2020, está organizado em unidades que apresentam uma estrutura diferenciada, contemplando aspectos para além dos conteúdos. Considerando esses aspectos, assinale a opção que apresenta a correta organização das unidades do currículo de Ciências.

- A) grandes ideias; práticas; expectativas de desempenho; esclarecimentos para implementação; e oportunidades de integração com computação e outras tecnologias.
- B) grandes ideias; práticas; expectativas de aprendizagem; esclarecimentos para implementação; e oportunidades de integração com computação e outras tecnologias
- C) grandes ideias; práticas; expectativas de aprendizagem; esclarecimentos para implementação; e oportunidades de integração com computação e outras linguagens
- D) grandes ideias; práticas; expectativas de desempenho; esclarecimentos para implementação; e oportunidades de introdução às novas tecnologias da informação.

27. A política educacional de Sobral (CE) é marcada pela presença de importantes organizações não governamentais que contribuíram para o alcance e manutenção das metas e resultados de aprendizagem do município. O Instituto Alfa e Beto teve uma importante participação no desenvolvimento e na consolidação da experiência de Sobral, com programas de correção do fluxo escolar e de gestão. O município também instituiu uma parceria com o Instituto Ayrton Senna, por meio dos seguintes programas:

- A) Acelera Brasil e Escola Nota 10.
- B) Brasil Alfabetizado e Escola Campeã.
- C) Acelera Brasil e Escola Campeã.
- D) Brasil Profissionalizado e Escola Nota 10.

28. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, sofreu alterações importantes entre os anos 2021 e 2022. Atente para o que se diz, a seguir, a esse respeito e assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- () Em 10 de junho de 2021, a LDB (1996) foi alterada pela Lei nº 14.164/2021 para incluir conteúdo sobre a prevenção da violência contra a mulher nos currículos da educação básica e instituir a Semana Escolar de Combate à Violência contra a Mulher.
- () Em 3 de Agosto de 2021, a Lei nº 14.191 alterou a LDB (1996) para dispor sobre a modalidade de educação bilíngue de surdos, incluindo uma nova modalidade de educação.
- () Em 4 de maio de 2022, a LDB (1996) foi alterada pela Lei 14.333/2022, para dispor sobre a garantia de mobiliário, equipamentos e materiais pedagógicos adequados à idade e às necessidades específicas de cada aluno.
- () Em 12 de julho de 2022, a LDB (1996) foi alterada com a inclusão de dois novos textos, nos artigos 4º e 22º, para estabelecer o compromisso da educação básica com a formação do leitor e o estímulo à leitura.

A sequência correta de cima para baixo, é:

- A) F, V, F, V.
- B) V, V, V, V.
- C) V, F, V, F.
- D) F, F, F, F.

29. Entre os anos 1997 e 2021, Sobral (CE) criou várias políticas voltadas à melhoria da qualidade da educação municipal. Uma dessas políticas, que foi instituída pela Lei nº 318, de 12 de setembro de 2001, é o Fundo para o Desenvolvimento e Autonomia da Escola (Fundae), cujo objetivo é a assistência

- A) pedagógica aos estabelecimentos de ensino da rede pública municipal.
- B) psicossocial aos estabelecimentos de ensino da rede pública municipal.

- C) técnica aos estabelecimentos de ensino da rede pública municipal.
- D) financeira aos estabelecimentos de ensino da rede pública municipal.

30. O município de Sobral (CE) tem-se destacado pelos seus bons resultados no Ideb – Índice de Desenvolvimento da Educação Básica. Considerando esse índice, analise as seguintes afirmações:

- I. O Ideb é calculado a partir dos dados sobre aprovação escolar, obtidos no Censo Escolar, e das médias de desempenho no Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb).
- II. O Ideb agrega ao enfoque pedagógico das avaliações em larga escala a possibilidade de resultados sintéticos, facilmente assimiláveis e que permitem traçar metas de qualidade educacional para os sistemas.
- III. O Ideb pode variar de 0 a 10, e sua combinação entre fluxo e aprendizagem tem o mérito de equilibrar essas duas dimensões, apresentando, portanto, um resultado seguro de ser estudado e monitorado.

Está correto o que se afirma em

- A) I e II apenas.
- B) I, II e III.
- C) I e III apenas.
- D) II e III apenas.

31. São princípios institucionais adotados para nortear as atividades educativas propostas na Normativa Curricular do Município de Sobral em Língua Portuguesa e Matemática:

- A) promover o pleno desenvolvimento da pessoa; formar cidadãos críticos, éticos e bem-sucedidos profissionalmente.
- B) alcançar a excelência acadêmica; garantir bons resultados de aprendizagem; promover o pleno desenvolvimento humano e formar cidadãos críticos e reflexivos do seu papel social.
- C) alcançar a excelência na aprendizagem; reduzir as desigualdades educacionais; promover o pleno desenvolvimento humano e formar cidadãos críticos e reflexivos do seu papel social.
- D) alcançar a excelência acadêmica; garantir a equidade; alcançar a excelência acadêmica; reduzir o abandono; promover o pleno desenvolvimento da pessoa; formar cidadãos críticos, éticos e bem-sucedidos profissionalmente.

32. No Capítulo II - da Educação Básica, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), nº 9394/1996, constam, na seção 1, artigos que abordam diferentes proposições à organização curricular do Brasil.

Considerando essas proposições, atente para as seguintes afirmações:

- I. O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.
- II. A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno.
- III. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
- IV. No currículo do ensino fundamental, a partir do sexto ano, serão ofertados os ensinamentos de língua estrangeira, abrangendo os conteúdos de inglês, espanhol e francês.

É correto o que se afirma em

- A) I, II e III apenas.
- B) I, II e IV apenas.
- C) III e IV apenas.
- D) I, II, III e IV.

33. As competências socioemocionais são tão importantes quanto as competências cognitivas para melhoria dos resultados de aprendizagem. Um estudo publicado pelo Instituto Ayrton Senna, em 2021, elenca macrocompetências socioemocionais, de forma a facilitar os processos avaliativos e de pesquisa acerca do tema. As cinco macrocompetências citadas no documento são as seguintes:

- A) 1. autogestão; 2. engajamento com os outros; 3. amorosidade; 4. resiliência emocional e 5. abertura ao novo.
- B) 1. autogestão; 2. relações interpessoais; 3. amabilidade; 4. resiliência emocional e 5. inovação.
- C) 1. autogestão; 2. engajamento com os outros; 3. amabilidade; 4. resiliência emocional e 5. abertura ao novo.
- D) 1. autogestão; 2. relações interpessoais; 3. amorosidade; 4. resiliência emocional e 5. inovação.

34. Considerando a organização do ensino fundamental de acordo com a LDB (1996), assinale a afirmação verdadeira.

- A) Os sistemas de ensino regulamentarão os procedimentos para a definição dos conteúdos do ensino religioso e estabelecerão as normas para a habilitação e admissão dos professores.
- B) Os sistemas de ensino deverão, gradualmente, implementar o ensino fundamental no formato de

ciclos, em conformidade com a Lei, para o melhor desenvolvimento acadêmico.

- C) Os sistemas de ensino ouvirão a comunidade escolar, para a definição dos conteúdos do ensino religioso que serão adotados na instituição, tendo como prioridade o catolicismo.
- D) Os sistemas de ensino deverão organizar a oferta do ensino fundamental a ser ministrado apenas em Língua Portuguesa, sendo vetado o uso de línguas maternas de outras culturas.

35. De acordo com o estudo “Educação que dá certo – o caso de Sobral (CE)” (2021), a reforma da Educação sobralense se deu a partir de uma avaliação diagnóstica censitária, promovida pela rede, que constatou a gravidade do cenário educacional local: mais de 50% dos alunos de até 8 anos sequer liam palavras. Para tanto foram estipulados três grupos de ações prioritárias para melhoria da aprendizagem, quais sejam:

- A) aprimoramento da ação administrativa; aumento do prestígio e fortalecimento da prática dos professores e fortalecimento da gestão escolar.
- B) aprimoramento da ação pedagógica; aumento do prestígio e fortalecimento da prática dos diretores e fortalecimento da gestão escolar.
- C) aprimoramento da ação pedagógica; aumento do prestígio e fortalecimento da prática dos professores e fortalecimento da gestão escolar.
- D) aprimoramento da ação administrativa; aumento do prestígio e fortalecimento da prática dos diretores e fortalecimento da gestão escolar.

PROVA ESPECÍFICA: ARTE-EDUCAÇÃO

36. O Documento Curricular Referencial do Ceará destaca Princípios Norteadores da educação (Éticos, Políticos e Estéticos), de modo amplo e de modo específico, para a formação em arte, estimulando vivências destes princípios no cotidiano escolar.

São princípios estéticos:

- I. o respeito à sensibilidade e fomento da criatividade como veículo, dentre outros, da resolução de problemas;
- II. o respeito à ludicidade, à liberdade de expressão e ao direito à participação em práticas de fruição de bens culturais diversos;
- III. respeito à partilha de ideias e sentimentos e à expressão em múltiplas linguagens: científicas, tecnológicas, gráficas, artística.

Estão corretas as complementações contidas em

- A) I e III apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

37. Atente para o que se afirma a seguir sobre arte e formação humana.

- I. Desde o início da história da humanidade, a arte sempre esteve presente em praticamente todas as formações culturais.
- II. O ser humano se utiliza da arte para dialogar com o meio em que vive, a arte somente tem sentido quando sua representação for uma representação social.
- III. A ideia acerca do que se entende por arte é comum em diferentes culturas.
- IV. A finalidade da arte na educação é contribuir para a formação de indivíduos mais críticos e criativos, que atuarão na transformação da sociedade.

Está correto o que se afirma em

- A) I e III apenas.
- B) I, II e IV apenas.
- C) II, III e IV apenas.
- D) I, II, III e IV.

38. “A arte é o homem acrescentado à natureza, é o homem acrescentado à realidade, à verdade, mas com um significado, com uma concepção, com um caráter, que o artista ressalta, e aos quais dá expressão, resgata, distingue, liberta e ilumina.” (Van Gogh, 2008)

Considerando as ideias do texto acima, analise as seguintes afirmações sobre arte no processo educativo:

- I. Os estudantes devem ser estimulados a realizar trabalhos de técnicas artísticas que envolvam a participação direta do professor em suas produções.
- II. Nas atividades de arte, os alunos devem aprender a valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, locais e mundiais, além de participar de práticas diversificadas da produção artística e cultural.
- III. As vivências artísticas planejadas dentro de parâmetros éticos e estéticos podem proporcionar ao educando o desenvolvimento do potencial criativo, o senso crítico para atuações participantes e transformadoras da sociedade.

Está correto o que se afirma em

- A) I e II apenas.
- B) I e III apenas.
- C) I, II e III.
- D) II e III apenas.

39. Nem sempre o papel transformador e crítico da arte tem sido encarado como forma de expressão e de reflexão nas discussões sobre formação de professores da Educação Básica no Brasil.

Considerando o enunciado acima, analise as seguintes proposições:

- I. Na educação em arte, a abordagem triangular tem sido um dos principais processos de aquisição e transmissão de conhecimentos.
- II. Os professores precisam encontrar momentos em atividades curriculares e extracurriculares que possam promover a produção, fruição e reflexão em arte com os seus alunos.
- III. A Educação em Arte tem como principal finalidade a produção de objetos artísticos.

Está correto o que se afirma em

- A) I e III apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

40. “A Arte na Educação possibilita compreender que fazer Arte na escola se pauta no desenvolvimento da capacidade de criação e de expressão do fazer artístico, em função da produção objetiva de elementos estéticos, na produção de subjetividade, e, conseqüentemente, na produção de conhecimento e de saberes sensíveis, artísticos e estéticos”. (DCRC, 2019)

Atente para o que se diz a seguir sobre as linguagens artísticas, enfoques específicos e integração dessas linguagens.

- I. As linguagens envolvem a criação, a crítica, a estesia, a expressão, a fruição e a reflexão, que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística.
- II. O ensino e a aprendizagem em Arte estão resumidos às atividades de produção artística.
- III. Entendemos que, por meio das linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro), desenvolvemos as dimensões do conhecimento.

Está correto o que se afirma em

- A) I e III apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

41. Nos processos avaliativos do ensino e aprendizagem em arte espera-se aferir processos em que os alunos demonstrem o seu desenvolvimento na aquisição de competências de sensibilidade e de cognição em artes visuais, dança, música e teatro, perante a sua produção no contato com o patrimônio artístico, exercitando sua cidadania cultural com qualidade.

São princípios norteadores da avaliação em arte:

- I. o direcionamento da atenção do professor para os processos de criação, deslocando o foco avaliativo do produto artístico final;
- II. a valorização do processo de aprendizagem e do uso de fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística local, nacional e mundial;
- III. a possibilidade de estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas e de gênero.

Estão corretas as complementações contidas em

- A) I e II apenas.
- B) I, II e III.
- C) I e III apenas.
- D) II e III apenas.

42. Analise as seguintes afirmações sobre possibilidades de educação musical através da sonorização e expressão corporal:

- I. A percussão corporal pode ser trabalhada como uma espécie de dança e música ao mesmo tempo, por um aluno ou grupo de alunos.
- II. A percussão corporal, utilizando o corpo para imitar os sons da natureza e dos animais é uma prática moderna que surgiu no final do século XX.
- III. A percussão corporal é uma boa introdução aos trabalhos de musicalização.

Está correto o que se afirma em

- A) I e II apenas.
- B) II e III apenas.
- C) I e III apenas.
- D) I, II e III.

43. A história das artes nos ajuda na construção de argumentos e ponderações sobre fruições, experiências e processos criativos, artísticos e culturais.

Considerando o enunciado acima, analise as seguintes afirmações:

- I. O Movimento Pau-Brasil foi uma importante manifestação artística da história da arte ligada à afirmação do modernismo no Brasil na pintura e na literatura.
- II. Tom Jobim, por ter sido o principal responsável pela descoberta de uma linguagem peculiarmente brasileira em música, foi considerado o grande expoente do modernismo no Brasil.
- III. Monet é um artista alemão representante do movimento expressionista, autor do quadro "Impressão, nascer do Sol", que deu início ao movimento moderno da pintura na Europa.

Está correto o que se afirma somente em

- A) II e III.
- B) III.
- C) I e II.
- D) I.

44. As expressões artísticas produzidas no Brasil podem ser estudadas de forma temática ou obedecendo uma linha de tempo que se estende desde o período pré-colonial até o momento atual.

Considerando o enunciado acima, atente para as seguintes proposições:

- I. O ensino da arte barroca foi implantado no Brasil pela Missão Artística Francesa no século XIX, através da Academia Imperial de Belas Artes, no Rio de Janeiro.
- II. As produções da pré-história e as diversas formas de produções indígenas e do período colonial, de inspiração barroca, bem como os registros pictóricos de viajantes estrangeiros em terras brasileiras são parte dessa história.
- III. As influências do impressionismo, expressionismo, cubismo e surrealismo europeus, junto com uma valorização do primitivismo, foram importantes vertentes estéticas da implantação e consolidação do modernismo no Brasil.

Está correto o que se afirma em

- A) I e II apenas.
- B) II e III apenas.
- C) I e III apenas.
- D) I, II e III.

45. “No passado, e ainda hoje, os objetos artísticos possuíram funções sociais e econômicas que permitiram sua constituição e seu desenvolvimento.” (Coli, 2018)

Considerando o enunciado acima, analise as seguintes afirmações:

- I. A arte possui uma função social que deve ser trabalhada através da educação.
- II. O professor precisa implementar processos e ações educativas no sentido de reconhecer o papel do artista em processos de transformação social.
- III. Os estudos sobre Indústria Cultural nos ajudam a compreender criticamente o que é arte e o que é entretenimento.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I e III apenas.

46. A história da música no Brasil registra como principal período de desenvolvimento e afirmação o século XX, período do surgimento de uma grande variedade de ritmos e movimentos.

Considerando o enunciado acima, assinale a opção que apresenta somente ritmos e movimentos surgidos no século XX.

- A) Bossa Nova, Samba Canção e Tropicalismo
- B) Maxixe, Choro e Frevo
- C) Bossa Nova, Lundu e Jovem Guarda
- D) Samba Canção, Modinha e Bossa Nova

47. Sobre manifestações artísticas tradicionais e educação estética no processo formativo do espaço escolar é correto afirmar que

- I. a escola é um lugar de múltiplas experiências e dentre elas as que se relacionam com o saber/fazer artístico tradicional.
- II. uma vez que as práticas culturais artísticas podem estar presentes na família e em grupos sociais da comunidade, não existe exigência da adoção destas práticas nos documentos oficiais que regulam a educação básica.
- III. na educação estética, os processos formativos que envolvem manifestações artísticas populares podem e devem estar integrados ao currículo formal da escola.

Estão corretas as complementações contidas em

- A) I e II apenas.
- B) I e III apenas.
- C) I, II e III.
- D) II e III apenas.

48. “O direcionamento à prática como base para a construção teórica tem-se mostrado eficaz para a mudança do foco de ‘como eu ensino’ para ‘como podemos aprender’, uma vez que, no processo, a aprendizagem é compartilhada entre professor e estudantes.” (Lúcia Gouveia, 2018)

Considerando o excerto acima, avalie as seguintes afirmações:

- I. O planejamento de práticas artísticas no espaço escolar deve estabelecer relações entre estas práticas e as diferentes dimensões da vida cultural, política e estética.
- II. Os exercícios artísticos com artes visuais, dança, música e teatro podem e devem ser pensados para que funcionem de modo coletivo, para estimular o trabalho em grupo.
- III. Na avaliação de trabalhos artísticos realizados de forma coletiva é importante observar se o objetivo do desenvolvimento de habilidades está voltado para a produção de um discurso crítico e do senso de colaboração.

Está correto o que se afirma em

- A) I e II apenas.
- B) II e III apenas.
- C) I e III apenas.
- D) I, II e III.

49. Analise o que se diz a seguir sobre linguagens artísticas e suas articulações no mundo contemporâneo, e assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- () Inspiradas nas ideias do artista Marcel Duchamp, surgiram múltiplas maneiras de pensar e fazer arte na primeira metade do século XX, promovendo o entrecruzamento de técnicas e linguagens artísticas.
- () Dentro do espectro que podemos chamar de Arte Contemporânea, temos movimentos e expressões artísticas importantes como hip hop, o coco e a arte conceitual.
- () Algumas expressões artísticas contemporâneas resultam de entrecruzamentos de linguagens artísticas tradicionais como o teatro e as artes visuais.
- () A performance é uma linguagem artística tradicional que pode estar vinculada a outra linguagem artística.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- A) F, F, V, F.
- B) F, V, V, F.
- C) V, F, F, V.
- D) V, V, F, V.

50. Considerando a história da música europeia do século XVI ao XX, assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- () A falta de registros das grandes obras do período clássico tem proporcionado grandes interpretações contemporâneas das músicas europeia desse período.
- () Destacou-se um tipo de música conhecida popularmente por música clássica ou música erudita.
- () O termo "música clássica", serve para distinguir uma série de estilos musicais, desde técnicas composicionais (como a fuga) até o simples entretenimento (operetas).
- () A música europeia dos séculos XVI ao XX se distingue pelo uso de instrumentos musicais de diferentes timbres e tonalidades, criando um som profundo e rico.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- A) F, V, F, F.
- B) V, F, F, V.
- C) V, F, V, F.
- D) F, V, V, V.

PROVA DISSERTATIVA - REDAÇÃO

Redija um texto dissertativo sobre o tema
“Atuação em Sala de Aula do Professor do Ensino
Fundamental Anos Finais (6º ao 9º ano)”, ficando
a seu critério o assunto a ser abordado.

Se desejar, utilize esta página
para o rascunho de sua redação.
Não se esqueça de transcrever o
seu trabalho para a
Folha Definitiva de Redação.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

NÃO ESCREVA
NAS COLUNAS
ABAIXO.

		T	NG	CE
	01			
	02			
	03			
	04			
	05			
	06			
	07			
	08			
	09			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21			
	22			
	23			
	24			
	25			
TOTAL				