



**Prefeitura Municipal de Sobral**  
Secretaria de Planejamento e Gestão – SEPLAG  
Secretaria da Educação – SME  
Fundação Universidade Estadual do Ceará – FUNECE  
Comissão Executiva do Vestibular – CEV/UECE

Concurso Público de Provas e Títulos destinado ao Provimento de Cargos  
para Professores de Educação Básica e Formação de Cadastro de Reserva  
Edital Nº 01/2023 – SEPLAG/SME, 02 DE JANEIRO DE 2023



PROVAS OBJETIVA E DISSERTATIVA PARA O CARGO DE  
PROFESSOR DO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS (6º ao 9º)

# LÍNGUA INGLESA

DATA DA APLICAÇÃO: 16 DE ABRIL DE 2023

DURAÇÃO: 5 HORAS

INÍCIO: 8 HORAS TÉRMINO: 13 HORAS

Nome: \_\_\_\_\_ Data de Nascimento: \_\_\_\_\_

Nome de sua mãe: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_ Sala Nº \_\_\_\_\_

Após receber sua **folha de respostas**, copie, nos locais apropriados, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a seguinte frase:

*O bom exemplo convence.*

## ATENÇÃO!

Este Caderno de Provas contém:

### 1 – PROVA OBJETIVA (com três partes)

- **PARTE 1**  
Língua Portuguesa – 15 questões;
- **PARTE 2**  
Didática – 10 questões;  
Educação Pública Municipal de Sobral – 10 questões;
- **PARTE 3**  
Área Específica de Atuação – Língua Inglesa – 15 questões.

### 2 – PROVA DISSERTATIVA (redação)

#### NÚMERO DO GABARITO

Marque, no local indicado na folha de respostas, o número 3, que é o número do gabarito deste caderno de prova. Essa informação também se encontra no rodapé de cada página.

Ao sair definitivamente da sala, o candidato deverá assinar a folha de presença e entregar ao fiscal de mesa a FOLHA DE RESPOSTAS preenchida e assinada, o CADERNO DE PROVAS e a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO.

## **LEIA COM ATENÇÃO!**

### **AVISOS IMPORTANTES REFERENTES ÀS PROVAS**

1. Ao receber o caderno de provas, o candidato deverá examiná-lo, observando se está completo e se há falhas ou imperfeições gráficas que causem qualquer dúvida. Em qualquer dessas situações, o fiscal deverá ser informado imediatamente. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
2. O candidato deverá preencher os campos em branco da capa da prova, com as devidas informações.
3. **DA PROVA 1 – OBJETIVA:**
  - 3.1. A folha de respostas será o único documento válido para a correção da prova. Ao recebê-la, o candidato deverá verificar se seu nome e número de inscrição estão corretos. Se houver discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
  - 3.2. A folha de respostas não deverá ser amassada nem dobrada, para que não seja rejeitada pela leitora óptica.
  - 3.3. Após receber a folha de respostas, o candidato deverá ler as instruções nela contidas e seguir as seguintes rotinas:
    - a) copiar, no local indicado, duas vezes, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a frase que consta na capa do caderno de provas;
    - b) marcar, na folha de respostas, pintando, com caneta transparente de tinta azul ou preta, o interior do círculo correspondente ao número do gabarito que consta no caderno de provas;
    - c) assinar a folha de respostas 2 (duas) vezes.
  - 3.4. As respostas deverão ser marcadas, na folha de respostas, seguindo as mesmas instruções da marcação do número do gabarito (item **3.3 b**), indicando a letra da alternativa de sua opção. É vedado o uso de qualquer outro material para marcação das respostas. Será anulada a resposta que contiver emenda ou rasura, apresentar mais de uma alternativa assinalada por questão, ou, ainda, aquela que, devido à marcação, não for identificada pela leitura eletrônica, uma vez que a correção da prova se dá por meio eletrônico.
  - 3.5. O preenchimento de todos os campos da folha de respostas da Prova Objetiva será da inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
  - 3.6. Será eliminado do Concurso Público da Secretaria da Educação de Sobral o candidato que se enquadrar, dentre outras, em pelo menos uma das condições seguintes:
    - a) não marcar, na folha de respostas, o número do gabarito de seu caderno de prova, desde que não seja possível a identificação de tal número;
    - b) não assinar a folha de respostas;
    - c) marcar, na folha de respostas, mais de um número de gabarito, desde que não seja possível a identificação do número correto do gabarito do caderno de prova;
    - d) fizer, na folha de respostas, no espaço destinado à marcação do número do gabarito de seu caderno de prova, emendas, rasuras, marcação que impossibilite a leitura eletrônica, ou fizer sinais gráficos ou qualquer outra marcação que não seja a exclusiva indicação do número do gabarito de seu caderno de prova.
  - 3.7. Para garantia da segurança, é proibido ao candidato copiar o gabarito em papel, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, **o gabarito oficial preliminar** e **o enunciado das questões da prova** estarão disponíveis na página da CEV/UECE ([www.uece.br](http://www.uece.br)), a partir das 17 horas do dia 16 de abril de 2023 e a **imagem completa de sua folha de respostas** estará disponível a partir do dia 10 de maio de 2023.
  - 3.8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a sua eliminação do Concurso Público da Secretaria da Educação de Sobral.
  - 3.9. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização da prova, portar, dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros: armas, aparelhos eletrônicos, gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta), lápis, lapiseira, borracha, corretivo e objetos de qualquer natureza (moedas, clips, grampos, cartões magnéticos, carteira de cédulas, lenços, papéis, anotações, panfletos, lanches, etc.) que estejam nos bolsos de suas vestimentas, pois estes deverão estar vazios durante a prova. Todos esses itens serão acomodados em embalagem porta-objetos, disponibilizada pelo fiscal de sala, e colocados debaixo da carteira do candidato, somente podendo ser de lá retirados após a devolução da prova ao fiscal, quando o candidato sair da sala em definitivo.
  - 3.10. Bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação, bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular deverão ser apenas colocados debaixo da carteira do candidato.
  - 3.11. Na parte superior da carteira ficará somente a caneta transparente, o documento de identidade, o caderno de provas e a folha de respostas.

- 3.12. Será permitido o uso de água para saciar a sede e de pequeno lanche, desde que acondicionados em vasilhame e embalagem transparentes, sem rótulo ou etiqueta, e fiquem acomodados debaixo da carteira do candidato, de onde somente poderão ser retirados com autorização do fiscal de sala. A inobservância de tais condições poderá acarretar a eliminação do candidato, de acordo com o inciso VII do item 111 do Edital que rege o certame.
- 3.13. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair do recinto juntos, após a aposição em ata de suas respectivas assinaturas; estando nessa condição, o candidato que se recusar a permanecer na sala de prova, no aguardo dos demais candidatos, será eliminado do Concurso Público da Secretaria da Educação de Sobral, de acordo com o inciso IX do item 111 do Edital que rege o certame.
- 3.14. O candidato, ao sair definitivamente da sala, deverá entregar a folha de respostas e o caderno de prova, assinar a lista de presença e receber seu documento de identidade, sendo sumariamente eliminado, caso não faça a entrega da folha de respostas.

#### 4. DA PROVA 2 – DISSERTATIVA – REDAÇÃO:

- 4.1. A Redação deverá ser feita na folha própria, denominada Folha Definitiva de Redação, que é distribuída aos candidatos juntamente com o caderno de provas. Ao receber a Folha Definitiva de Redação, que será personalizada, o candidato deverá conferir atentamente todos os seus dados; caso haja alguma discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
  - 4.2. Na Folha Definitiva de Redação, o candidato deverá apor, no local apropriado, sua assinatura (igual à da identidade).
  - 4.3. Caso tenha solicitado intérprete de LIBRAS, o candidato deverá marcar, com X, o quadrículo que se encontra na Folha Definitiva de Redação para esse fim.
  - 4.4. O caderno de provas contém uma folha para rascunho (semelhante à Folha Definitiva de Redação) que poderá ser utilizada para treino, contudo não poderá ser destacada nem entregue em substituição à Folha Definitiva de Redação.
  - 4.5. A folha para rascunho não será objeto de correção.
  - 4.6. A Redação deverá ser escrita a caneta, de tinta de cor preta ou azul.
  - 4.7. Por medida de segurança, não serão aceitas redações escritas a lápis.
  - 4.8. É permitido ao candidato fazer sua redação em letra de forma.
  - 4.9. A Folha Definitiva de Redação não será substituída, em nenhuma hipótese, por erro do candidato. Portanto, o candidato deverá fazer sua redação atentamente, evitando erros e excesso de rasuras.
  - 4.10. Em caso de erro quando da escrita da redação, o candidato deverá riscar a(s) palavra(s) errada(s), cobrindo-a(s) totalmente, com a própria caneta, e escrever o que for correto em seguida, dando continuidade à escrita. Esse tipo de rasura será desconsiderado pela banca corretora desde que não interfira na compreensão do texto redigido nem se encontre em muitas linhas, seguidas ou não. **Em nenhuma hipótese será permitido o uso de qualquer tipo de corretivo.**
  - 4.11. É importante que a redação se atenha às instruções da prova, esteja de acordo com o gênero textual solicitado e respeite a delimitação do número mínimo de 20 (vinte) e do máximo de 25 (vinte e cinco) linhas escritas.
  - 4.12. Não é necessário colocar título na redação, exceto se o gênero da proposta de escrita sugerida o exigir.
  - 4.13. O candidato não deverá apor assinatura nem qualquer outro tipo de identificação no espaço destinado para a escrita da redação, mesmo que o texto produzido seja uma carta ou outro gênero que a exija.
  - 4.14. As colunas contidas na margem direita da Folha Definitiva de Redação, bem como o espaço destinado à colocação do número de linhas não escritas, localizado no rodapé da Folha Definitiva de Redação, **não devem ser preenchidos**: esses espaços são reservados à banca corretora.
  - 4.15. O número máximo de pontos da prova de redação é 50 (cinquenta pontos).
  - 4.16. Será atribuída nota zero, nesta prova, ao candidato que não entregar sua Folha Definitiva de Redação.
5. Os recursos relativos à Prova Objetiva e Redação deverão ser interpostos de acordo com as instruções disponibilizadas no endereço eletrônico [www.cev.uece.br](http://www.cev.uece.br).

## LÍNGUA PORTUGUESA

### TEXTO I

#### Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação no contexto escolar: possibilidades

01 Ao longo das últimas décadas, as tecnologias  
02 digitais da informação e comunicação, também  
03 conhecidas por TDICs, têm alterado nossas formas  
04 de trabalhar, de se comunicar, de se relacionar e de  
05 aprender. Na educação, as TDICs têm sido  
06 incorporadas às práticas docentes como meio para  
07 promover aprendizagens mais significativas, com o  
08 objetivo de apoiar os professores na  
09 implementação de metodologias de ensino ativas,  
10 alinhando o processo de ensino-aprendizagem à  
11 realidade dos estudantes e despertando maior  
12 interesse e engajamento dos alunos em todas as  
13 etapas da Educação Básica.

14 As razões pelas quais as tecnologias e  
15 recursos digitais devem, cada vez mais, estar  
16 presentes no cotidiano das escolas, no entanto, não  
17 se esgotam aí. É necessário promover a  
18 alfabetização e o letramento digital, tornando  
19 acessíveis as tecnologias e as informações que  
20 circulam nos meios digitais e oportunizando a  
21 inclusão digital.

22 Nesse sentido, a Base Nacional Comum  
23 Curricular contempla o desenvolvimento de  
24 competências e habilidades relacionadas ao uso  
25 crítico e responsável das tecnologias digitais tanto  
26 de forma transversal – presentes em todas as áreas  
27 do conhecimento e destacadas em diversas  
28 competências e habilidades com objetos de  
29 aprendizagem variados – quanto de forma  
30 direcionada – tendo como fim o desenvolvimento  
31 de competências relacionadas ao próprio uso das  
32 tecnologias, recursos e linguagens digitais –, ou  
33 seja, para o desenvolvimento de competências de  
34 compreensão, uso e criação de TDICs em diversas  
35 práticas sociais.  
[...]

36 Nesse contexto, é preciso lembrar que  
37 incorporar as tecnologias digitais na educação não  
38 se trata de utilizá-las somente como meio ou  
39 suporte para promover aprendizagens ou despertar  
40 o interesse dos alunos, mas sim de utilizá-las com os  
41 alunos para que construam conhecimentos com e  
42 sobre o uso dessas TDICs.  
[...]

43 Em resumo, incorporar as TDICs nas práticas  
44 pedagógicas e no currículo como objeto de  
45 aprendizagem requer atenção especial e não pode  
46 mais ser um fator negligenciado pelas escolas. É  
47 preciso repensar os projetos pedagógicos com o  
48 olhar de utilização das tecnologias e recursos  
49 digitais tanto como meio, ou seja, como apoio e  
50 suporte à implementação de metodologias ativas e

51 à promoção de aprendizagens significativas, quanto  
52 como um fim, promovendo a democratização ao  
53 acesso e incluindo os estudantes no mundo digital.  
54 Para isso, é preciso fundamentalmente revisar a  
55 proposta pedagógica da escola e investir na  
56 formação continuada de professores.

57 Além do uso das tecnologias para apoio à  
58 prática do ensino, como apresentações digitais,  
59 mostras de vídeos etc., e para o desenvolvimento  
60 de pesquisas, alguns relatos propõem o uso das  
61 TDICs para promover a criação de conteúdos  
62 digitais. Uma possibilidade para isso é o uso de  
63 softwares para a elaboração de histórias em  
64 quadrinhos (HQs). Outra possibilidade está na  
65 criação de conteúdos midiáticos ou multimidiáticos.  
66 Com o uso de ferramentas simples e acessíveis, os  
67 alunos podem criar áudios e vídeos para  
68 compartilhar as aprendizagens de uma aula ou  
69 sequência didática. Que tal conhecer algumas  
70 dessas possibilidades?

MINISTÉRIO da Educação. Tecnologias digitais da informação e comunicação no contexto escolar: possibilidades. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/aprofundamentos/193-tecnologias-digitais-da-informacao-e-comunicacao-no-contexto-escolar-possibilidades>. Acesso em: 14 fev. 2023.

#### 01. O texto tem como objetivo

- A) despertar o interesse dos alunos das etapas da Educação Básica por tecnologias.
- B) redimensionar o papel da escola tradicional frente ao avanço tecnológico, tentando barrá-lo.
- C) apresentar, em linhas gerais, as diretrizes de tecnologias e educação dos órgãos governamentais.
- D) apresentar, em linhas gerais, a concepção de tecnologias e educação pelos professores.

#### 02. Considerando o tipo do texto, é correto afirmar que é predominantemente

- A) dissertativo, pois apresenta frequentemente argumentos em favor de uma posição, com verbos, em geral no presente do indicativo.
- B) injuntivo, pois os elementos de referência apresentam-se sem remissão a uma progressão temporal, descrevendo quadros momentâneos.
- C) expositivo, uma vez que privilegia o uso de expressões no presente do indicativo que sinalizam a presença dos agentes nos cenários e referencia seres concretos para explicações diversas.
- D) narrativo, por fazer uso dos tempos verbais pretéritos, com remissão a uma progressão temporal, priorizando a informação que se sucede.

**03.** Considerando a justificativa para a acentuação da palavra “sequência” (linha 69), assinale a opção em que o termo marcado é acentuado pela mesma razão.

- A) “[...] as TDICs têm sido incorporadas às **práticas docentes [...]**” (linhas 05-06)
- B) “[...] incorporar as tecnologias digitais na educação não se trata de **utilizá-las** somente como meio ou suporte para promover aprendizagens [...]” (linhas 37-39)
- C) “Outra possibilidade está na criação de conteúdos **midiáticos** ou multimidiáticos.” (linhas 64-65)
- D) “É **necessário** promover a alfabetização e o letramento digital [...]” (linhas 17-18)

**04.** Relacione corretamente os termos destacados com as respectivas funções sintáticas, numerando os parênteses abaixo de acordo com a seguinte indicação: **1.** sujeito; **2.** adjunto adverbial; **3.** complemento nominal; **4.** Objeto direto.

- ( ) “Ao longo das últimas décadas, as tecnologias digitais da informação e comunicação, também conhecidas por TDICs, têm alterado nossas formas **de trabalhar**, de se comunicar, de se relacionar e de aprender.” (linhas 01-05)
- ( ) “**As razões pelas quais as tecnologias e recursos digitais devem, cada vez mais, estar presentes no cotidiano das escolas**, no entanto, não se esgotam aí.” (linhas 14-17)
- ( ) “Nesse contexto, é preciso lembrar **que incorporar as tecnologias digitais na educação não se trata de utilizá-las somente como meio ou suporte para promover aprendizagens ou despertar o interesse dos alunos [...]**” (linhas 36-40)
- ( ) É preciso repensar os projetos pedagógicos **com o olhar de utilização das tecnologias e recursos digitais tanto como meio**, ou seja, como apoio e suporte à implementação de metodologias ativas e à promoção de aprendizagens significativas, **quanto como um fim[...]**” (linhas 46-52)

A sequência correta, de cima para baixo, é

- A) 3, 1, 4, 2.
- B) 4, 1, 2, 3.
- C) 2, 4, 1, 3.
- D) 1, 3, 2, 4.

**05.** O processo de formação da palavra “alfabetização” (linha 18) é o mesmo que ocorre em

- A) décadas.
- B) desenvolvimento.
- C) competências.
- D) currículo.

**06.** A relação entre o uso da vírgula e sua justificativa está correta em

- A) “Ao longo das últimas décadas, as tecnologias digitais da informação [...]” (linhas 01-02) → ISOLAR O APOSTO EM POSIÇÃO ANTEPOSTA.
- B) “[...] com o objetivo de apoiar os professores na implementação de metodologias de ensino ativas, alinhando o processo de ensino-aprendizagem à realidade dos estudantes e despertando maior interesse e engajamento dos alunos em todas as etapas da Educação Básica.” (linhas 07-13) → SEPARAR ORAÇÕES, DEMARCANDO A SUBORDINAÇÃO.
- C) “[...] não se trata de utilizá-las somente como meio ou suporte para promover aprendizagens ou despertar o interesse dos alunos, mas sim de utilizá-las com os alunos para que construam conhecimentos com e sobre o uso dessas TDICs. (linhas 37-42) → ISOLAR O ADJUNTO ADVERBIAL EM POSIÇÃO DESLOCADA.
- D) “É preciso repensar os projetos pedagógicos com o olhar de utilização das tecnologias e recursos digitais tanto como meio, ou seja, como apoio e suporte à implementação de metodologias ativas e à promoção de aprendizagens significativas [...]” (linhas 46-51) → ISOLAR UM ELEMENTO PLEONÁSTICO.

**07.** Assinale a opção que apresenta a correta relação entre o número de grafemas e o de fonemas, com as respectivas justificativas.

- A) IMPLEMENTAÇÃO → O número de fonemas é menor que o número de grafemas, devido à presença de dois dígrafos vocálicos.
- B) INFORMAÇÃO → O número de fonemas é maior que o número de grafemas, devido à presença de um dífono.
- C) COMUNICAÇÃO → O número de fonemas é menor que o número de letras, devido à presença de dígrafo consonantal.
- D) SEQUÊNCIA → O número de fonemas é maior que o número de letras devido à presença de dois dífonos.

**08.** A partir da leitura do texto I, é correto dizer que ele

- A) apresenta um tom pessimista a respeito do uso da tecnologia na educação, induzindo professores a utilizá-la em suas salas de aula.
- B) tem como público-alvo estudantes da educação básica, nativos digitais, que buscam utilizar tecnologias no processo de aprendizagem.
- C) visa à integração de saberes sobre a tecnologia entre estudantes e professores, para sua aplicação no ensino e na aprendizagem.
- D) tem como público-alvo professores da educação básica e busca discutir aspectos genéricos relacionados à tecnologia na educação.

## TEXTO II

### A casa que educa

71 Escrevo para vocês, crianças! O Amyr Klink é  
72 um navegador. Navega num barco a vela. Vela é  
73 uma armadilha para pegar o vento. O vento tem  
74 força. Os barcos a vela navegam movidos pela  
75 força do vento. O vento vem, bate nas velas e  
76 empurra o barco. Mas o que fazer quando o  
77 navegador quer ir para o sul e o vento sopra para  
78 o norte? Peça a um professor para lhe explicar  
79 isto. Antes das velas era preciso remar para o  
80 barco navegar. Dava muita canseira. Mas aí um  
81 dos nossos antepassados descobriu que o vento  
82 faria o serviço dos remos e o homem poderia fazer  
83 outras coisas...

84 Toda a nossa história passada, desde os  
85 tempos das cavernas, é a história dos homens  
86 aprendendo a fazer a natureza fazer o trabalho por  
87 eles. Os moinhos de vento, os moinhos de água, o  
88 arco e a flecha, as alavancas, os monjolos, o fogo...

89 O Amyr Klink disse que as crianças  
90 aprendem “construindo” uma casa. Concordo.  
91 Para aprender uma coisa é preciso fazê-la. As  
92 crianças da ilha Faroe aprendiam o que  
93 precisavam saber para viver construindo uma  
94 casa! Mas não será muito difícil construir uma  
95 casa? É difícil. Mas há um truque: a gente pode  
96 “imaginar” a casa que a gente quer construir. Tudo  
97 o que a gente faz começa na imaginação: um  
98 quadro, um avião. Santos Dumont imaginou o 14-  
99 Bis antes de construí-lo. Uma viagem, uma técnica  
100 cirúrgica, um foguete, uma música, um livro... –  
101 tudo começa na imaginação.

102 Quando vou fazer um papagaio, a primeira  
103 coisa é imaginá-lo na minha cabeça: o seu tipo (há  
104 papagaios do tamanho de uma casa!), as suas  
105 cores, as ferramentas de que vou precisar e os  
106 materiais que vou usar: tesoura, canivete, serra,  
107 linha, cola, papel... O mesmo vale para uma casa. A  
108 primeira coisa é imaginar a casa, como se estivesse  
109 pronta. O Oscar Niemeyer, que planejou os  
110 edifícios fantásticos de Brasília, a primeira coisa  
111 que faz é “desenhar” no papel o edifício que ele vê  
112 com os olhos da imaginação.

113 Imagine a casa que você gostaria de  
114 construir. Terá um ou dois andares? As telhas  
115 serão vermelhas? E as paredes? De que cor serão?  
116 Terá uma chaminé para um fogão de lenha ou uma  
117 lareira? Terá um jardim na frente? Para que lado  
118 estará virada? Na sua cidade, qual é a direção do  
119 sul? E do oeste? Onde nasce o sol? Onde se põe?  
120 Mas o sol se põe? Esses são os pontos cardeais. É  
121 importante saber onde estão os pontos cardeais  
122 por causa da luz do sol. Aí é preciso desenhar essa  
123 casa no papel, para que os pedreiros e carpinteiros  
124 saibam como a imaginei. O desenho torna a  
125 imaginação visível. Quem faz esse desenho é o

126 arquiteto. Aí será preciso fazer uma lista dos  
127 materiais que você terá de usar para construir sua  
128 casa. Começando com tijolo, cimento, areia, e  
129 sem se esquecer dos pregos. Não se esqueça do  
130 dinheiro, sem o qual não se compra nada. Seu pai  
131 e sua mãe terão prazer em ajudá-lo.

ALVES, Rubem. A casa que educa. In: Educação. 2011.

Disponível em:

<https://revistaeducacao.com.br/2021/10/12/rubem-alves-criancas-almыр/>. Acesso em: 27 fev. 2023.

**09.** O texto II, embora apresente linguagem e construções discursivas características do universo infantil, pode suscitar importantes reflexões para a prática pedagógica, a partir de sua ideia principal, que é

- A) a importância do desenho para o aprendizado de crianças em idade escolar.
- B) a supervalorização do empirismo em detrimento do planejamento.
- C) a necessidade do protagonismo de quem aprende no processo de ensino e aprendizagem.
- D) o protagonismo da pesquisa nas atividades esportivas, à semelhança da escola.

**10.** Assinale a opção que apresenta corretamente a figura de linguagem presente no título do texto, com sua respectiva descrição.

- A) Personificação, pois transfere, para um objeto, uma atividade essencialmente humana.
- B) Metáfora, pois representa uma relação de substituição qualitativa da parte com o todo.
- C) Metonímia, pois representa uma comparação entre elementos do texto.
- D) Hipérbole, pois representa um exagero na função de uma casa.

**11.** O texto II, direcionado essencialmente para crianças, tem marcas enunciativas próprias da fala. Assinale a opção que apresenta uma expressão típica da fala que foi transposta para a escrita.

- A) “Toda a nossa história passada, desde os tempos das cavernas, é a história dos homens aprendendo [...]” (linhas 84-86)
- B) “As crianças da ilha Faroe aprendiam o que precisavam saber para viver construindo uma casa!” (linhas 91-94)
- C) “Mas aí um dos nossos antepassados descobriu que o vento faria o serviço dos remos e o homem poderia fazer outras coisas [...]” (linhas 80-83)
- D) “Santos Dumont imaginou o 14-Bis antes de construí-lo.” (linhas 98-99)

**12.** Atente para o seguinte trecho:

“Mas aí um dos nossos antepassados descobriu que o vento faria o serviço dos remos e o homem poderia fazer outras coisas [...]” (linhas 80-83)

Assinale a opção que apresenta a correta classificação do período e o efeito de sentido decorrente dessa organização.

- A) Período composto por coordenação, com orações que, interdependentes, suscitam a ideia de uma construção múltipla e coletiva.
- B) Período composto por subordinação, com orações independentes, que, no contexto, suscitam a ideia de exaustão e cansaço.
- C) Período composto por coordenação, com orações que, independentes entre si, representam a ideia de repetição, causada pela ausência de planejamento.
- D) Período composto por subordinação, com orações que, interdependentes, contribuem para a construção da explicação sobre um fato.

**13.** Atente para o seguinte trecho e as afirmações a respeito da formação das palavras “aprendem” e “aprender”:

“O Amyr Klink disse que as crianças **aprendem** “construindo” uma casa. Concordo. Para **aprender** uma coisa é preciso fazê-la”. (linhas 89-91)

- I. Em “aprendem”, **aprend-** é prefixo, enquanto **-em** é sufixo.
- II. Em “aprender”, **aprend-** é radical, **-e** é vogal temática, e **-r**, desinência número-pessoal.
- III. Em “aprender”, **aprend-** é radical, **-e** é vogal temática, e **-r**, desinência modo-temporal.
- IV. Em “aprender” e em “aprendem”, a junção de **aprend-** e **-e** forma o tema.
- V. Em “aprendem”, **aprend-** é radical, e **-e** é vogal temática, e **-m**, desinência número-pessoal

Está correto o que se afirma em

- A) III, IV e V apenas.
- B) I, II, III e IV apenas.
- C) I, II, III, IV e V.
- D) I, II e V apenas.

**14.** Considerando a classificação da colocação pronominal no trecho “Santos Dumont imaginou o 14-Bis antes de construí-lo”. (linhas 98-99), é correto afirmar que se utiliza o pronome em posição

- A) proclítica por se tratar de uma oração reduzida de infinitivo.
- B) enclítica por se tratar de uma oração reduzida de gerúndio.
- C) proclítica para estabelecer adequadamente a coesão referencial.
- D) enclítica para estabelecer adequadamente a coesão referencial.

**15.** Em “Dava muita **canseira**” (linha 80) e “Para que lado estará **virada**?” (linhas 117-118), os termos destacados classificam-se, respectivamente, como

- A) adjetivo e adjetivo.
- B) substantivo e adjetivo.
- C) substantivo e advérbio.
- D) advérbio e advérbio.

## DIDÁTICA

**16.** Quando se fala do ato de planejar uma aula, alguns elementos devem ser considerados como centrais. Assinale a opção que apresenta um elemento que corresponde ao conteúdo operacional do planejamento docente.

- A) avaliação em larga escala
- B) relação família e aluno
- C) objetivo de aprendizagem
- D) contexto socioespacial

**17.** Considerando os estudos que fundamentaram a Didática na perspectiva psicológica, relacione corretamente os nomes dos teóricos às afirmações correspondentes, numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

Coluna I		Coluna II
1. Pestalozzi (1746-1827)	( )	Considerado “o pai da Psicologia”, delimitou a Didática em sua doutrina da educação, diferenciando os termos instrução e ensino.
2. Locke (1632-1704)	( )	Defendeu o princípio da não autoridade de uns sobre os outros em situações de aprendizagem, enquanto princípio central do método de ensino.
3. Rousseau (1712-1778)	( )	Acreditava na promoção de uma aprendizagem atraente tendo como base o conhecimento do caráter da criança e as características necessárias a um bom educador.
4. Herbart (1776-1841)	( )	Apresentou dimensões sociais à problemática educacional. Acreditava que a metodologia da Didática se destinava ao desenvolvimento do aluno.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 4, 3, 2, 1.
- B) 1, 2, 3, 4.
- C) 2, 4, 1, 3.
- D) 3, 1, 2, 4.

**18.** Para Jan Amos Komensky ou Comenius, considerado o pai da Didática Moderna, o processo educativo teria três fases: a Escola Materna; a Escola Elementar e a Escola Latina. Com base no enunciado, analise as seguintes afirmações:

- I. A Escola Materna cultivaria os sentidos e ensinaria a criança a falar.
- II. A Escola Materna introduziria a criança no ensino das primeiras letras.
- III. A Escola Elementar sugeria a língua materna, a memória, as ciências sociais e a aritmética.
- IV. A Escola Elementar e a Escola Latina se destinariam ao estudo das ciências sociais.
- V. Escola Latina se destinaria ao estudo das ciências.

Está correto somente o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) II, IV e V.
- C) I, III e V.
- D) II, III e IV.

**19.** Considerando que a avaliação educacional pode ser somativa, diagnóstica e formativa, analise as seguintes afirmações:

- I. Avaliação somativa compreende a soma de vários instrumentos avaliativos e, por meio dela, assume-se a classificação e a aprovação dos estudantes.
- II. Avaliação diagnóstica funciona como um retrato da realidade que se pretende examinar, fornecendo uma informação prévia acerca dos aspectos enfocados.
- III. Avaliação formativa tem a função de ajustar os conhecimentos dos educandos em relação aos programas de ensino, ou vice-versa.
- IV. Avaliação diagnóstica pode ser realizada ao longo do ano letivo, em momentos pré-determinados pela escola ou pelo sistema de ensino e seus resultados podem ser utilizados para reorientar o trabalho em sala de aula.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II e IV apenas.
- B) I, II e III apenas.
- C) III e IV apenas.
- D) I, II, III e IV.

**20.** São diversas as teorias e correntes pedagógicas que abordam o processo de ensino-aprendizagem na Didática. Para José Carlos Libâneo, considerado uma das maiores referências nesse campo de estudo, existem dois tipos de abordagens do processo de ensino-aprendizagem: Pedagogias Progressista e Liberal. Diante disso, assinale a

opção que define corretamente as abordagens progressista e liberal de ensino-aprendizagem.

- A) **Pedagogia progressista** (conservadora; renovada progressista; renovada não diretiva); **Pedagogia liberal** (libertadora; libertária; de conteúdos).
- B) **Pedagogia progressista** (libertadora; libertária; de conteúdos); **Pedagogia liberal** (tradicional; seletiva; meritocrática).
- C) **Pedagogia progressista** (conservadora; tradicional; de conteúdos); **Pedagogia liberal** (conservadora; renovada progressista; renovada não diretiva).
- D) **Pedagogia progressista** (libertadora; libertária; de conteúdos); **Pedagogia liberal** (conservadora; renovada progressista; renovada não diretiva).

**21.** Observe a charge a seguir.



Fonte:

<http://impactodopacto.blogspot.com/2013/10/projetos-interdisciplinares-por-onde.html>

A abordagem curricular costuma separar os objetos de conhecimento e analisá-los a partir de um determinado campo de saber que passou a ser denominado disciplina. Essa divisão dos campos de saberes ocorre com o advento da ciência moderna, na tentativa de aprofundar o conhecimento sobre os fenômenos da natureza. Assim, foram criadas a Física, a Química, a Biologia, a Geografia, etc. O processo educativo seguiu esse mesmo modelo. No entanto, nas últimas décadas, estudiosos têm chamado a atenção para a importância de uma abordagem que permita ao aluno entender o fenômeno de uma forma mais abrangente.

Esse novo tipo de abordagem, em que um fenômeno ou problema é tratado a partir de visões diversas é denominado

- A) multidisciplinaridade.
- B) pluridisciplinaridade.
- C) transdisciplinaridade.
- D) interdisciplinaridade.

**22.** A gestão da sala de aula integra uma das ações para o planejamento e organização do ambiente de aprendizagem eficaz. O livro “Preparando os professores para um mundo em transformação: o que devem estar aptos a fazer”, aponta alguns elementos importantes sobre o tema como: estabelecimento de regras e estruturação física dos espaços.

(DARLING-HAMMOND; BRANSFORD, 2019)

Nesse sentido, é correto afirmar que corresponde à situação que caracteriza uma boa gestão de sala de aula

- A) o uso de materiais prontos ou recursos padronizados como atividades pedagógicas.
- B) o uso de recompensas ou premiações em troca de bom comportamento dos estudantes.
- C) a organização de atividades e experiências a partir da escuta ativa dos estudantes.
- D) a organização de ambientes com recursos produzidos exclusivamente pelo professor.

**23.** Leia a tirinha do Armandinho a seguir.



Estudiosos brasileiros afirmam que as escolhas pedagógicas dos docentes, em um país tão diverso e desigual quanto o Brasil, precisam levar em consideração um amplo conjunto de variáveis extra e intraescolares. A tendência pedagógica que mais se aproxima do respeito à diversidade de contextos e vulnerabilidades que adentram a sala de aula é a

- A) Renovada, pois valoriza a criança, sua liberdade, iniciativa e interesses próprios, tornando-a o sujeito de sua aprendizagem e não se preocupa com as variáveis externas ao ambiente escolar.
- B) Crítico-Social dos Conteúdos, pois procura confrontar os conhecimentos sistematizados com as experiências socioculturais e a vida concreta dos alunos.
- C) Libertadora, em que o professor atua no sentido de orientar a aprendizagem dos alunos e procura centrar o processo de ensino e aprendizagem em temas sociais e políticos.
- D) Tradicional, uma vez que seus métodos e técnicas têm alcance universal e mostraram-se eficazes quanto ao processo de transmissão do saber historicamente acumulado.

**24.** O conceito de competência é definido e interpretado de múltiplas formas, quer entre campos científicos diferentes, quer mesmo dentro de um único desses campos. Na Base Nacional Comum Curricular, competência é definida como

- A) a mobilização de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- B) um certo número de traços particularizáveis evidenciados na ação, que podem ser observados e descritos sem necessariamente se conseguir avaliar seu domínio.
- C) o mesmo que uma performance, sendo um comportamento diretamente observável, passível de ser identificado em ações desenvolvidas pelo sujeito.
- D) comportamentos observáveis que têm sempre uma correlação positiva com o aumento ou a melhoria dos resultados de aprendizagem dos alunos.

**25.** A avaliação da aprendizagem deve ser entendida como um dos aspectos do ensino pelo qual o professor estuda e interpreta os dados da aprendizagem dos alunos e de seu próprio trabalho. A avaliação integra o processo de ensino e aprendizagem, o que a torna um elemento imprescindível na ação didática. Nesse sentido, o professor deve

- A) dimensionar a avaliação em sala de aula como etapa para identificação das competências dos alunos e preparação para as avaliações em larga escala.
- B) considerar a avaliação em sala de aula como uma etapa do processo didático articulado com os objetivos de aprendizagem e os objetos de conhecimento.
- C) articular os mecanismos de avaliação utilizados em sala de aula com os procedimentos metodológicos adotados para os objetos de conhecimentos.
- D) considerar a avaliação como um recurso didático que possibilita o acompanhamento e aperfeiçoamento do processo de aprendizagem do aluno, e o diagnóstico de seus resultados.

## EDUCAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL DE SOBRAL

**26.** O Currículo IDEIA de Ciências – FabLearn de Sobral (CE) –, publicado em 2020, está organizado em unidades que apresentam uma estrutura diferenciada, contemplando aspectos para além dos conteúdos. Considerando esses aspectos, assinale a opção que apresenta a correta organização das unidades do currículo de Ciências.

- A) grandes ideias; práticas; expectativas de desempenho; esclarecimentos para implementação; e oportunidades de integração com computação e outras tecnologias.
- B) grandes ideias; práticas; expectativas de aprendizagem; esclarecimentos para implementação; e oportunidades de integração com computação e outras tecnologias.
- C) grandes ideias; práticas; expectativas de aprendizagem; esclarecimentos para implementação; e oportunidades de integração com computação e outras linguagens.
- D) grandes ideias; práticas; expectativas de desempenho; esclarecimentos para implementação; e oportunidades de introdução às novas tecnologias da informação.

**27.** A política educacional de Sobral (CE) é marcada pela presença de importantes organizações não governamentais que contribuíram para o alcance e manutenção das metas e resultados de aprendizagem do município. O Instituto Alfa e Beto teve uma importante participação no desenvolvimento e na consolidação da experiência de Sobral, com programas de correção do fluxo escolar e de gestão. O município também instituiu uma parceria com o Instituto Ayrton Senna, por meio dos seguintes programas:

- A) Acelera Brasil e Escola Nota 10.
- B) Acelera Brasil e Escola Campeã.
- C) Brasil Alfabetizado e Escola Campeã.
- D) Brasil Profissionalizado e Escola Nota 10.

**28.** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, sofreu alterações importantes entre os anos 2021 e 2022. Atente para o que se diz, a seguir, a esse respeito e assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- ( ) Em 10 de junho de 2021, a LDB (1996) foi alterada pela Lei nº 14.164/2021 para incluir conteúdo sobre a prevenção da violência contra a mulher nos currículos da educação básica e instituir a Semana Escolar de Combate à Violência contra a Mulher.
- ( ) Em 3 de Agosto de 2021, a Lei nº 14.191 alterou a LDB (1996) para dispor sobre a modalidade de educação bilíngue de surdos, incluindo uma nova modalidade de educação.
- ( ) Em 4 de maio de 2022, a LDB (1996) foi alterada pela Lei 14.333/2022, para dispor sobre a garantia de mobiliário, equipamentos e materiais pedagógicos adequados à idade e às necessidades específicas de cada aluno.
- ( ) Em 12 de julho de 2022, a LDB (1996) foi alterada com a inclusão de dois novos textos, nos artigos 4º e 22º, para estabelecer o compromisso da educação básica com a formação do leitor e o estímulo à leitura.

A sequência correta de cima para baixo, é:

- A) F, V, F, V.
- B) V, F, V, F.
- C) V, V, V, V.
- D) F, F, F, F.

**29.** Entre os anos 1997 e 2021, Sobral (CE) criou várias políticas voltadas à melhoria da qualidade da educação municipal. Uma dessas políticas, que foi instituída pela Lei nº 318, de 12 de setembro de 2001, é o Fundo para o Desenvolvimento e Autonomia da Escola (Fundae), cujo objetivo é a assistência

- A) financeira aos estabelecimentos de ensino da rede pública municipal.
- B) pedagógica aos estabelecimentos de ensino da rede pública municipal.

- C) psicossocial aos estabelecimentos de ensino da rede pública municipal.
- D) técnica aos estabelecimentos de ensino da rede pública municipal.

**30.** O município de Sobral (CE) tem-se destacado pelos seus bons resultados no Ideb – Índice de Desenvolvimento da Educação Básica. Considerando esse índice, analise as seguintes afirmações:

- I. O Ideb é calculado a partir dos dados sobre aprovação escolar, obtidos no Censo Escolar, e das médias de desempenho no Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb).
- II. O Ideb agrega ao enfoque pedagógico das avaliações em larga escala a possibilidade de resultados sintéticos, facilmente assimiláveis e que permitem traçar metas de qualidade educacional para os sistemas.
- III. O Ideb pode variar de 0 a 10, e sua combinação entre fluxo e aprendizagem tem o mérito de equilibrar essas duas dimensões, apresentando, portanto, um resultado seguro de ser estudado e monitorado.

Está correto o que se afirma em

- A) I e II apenas.
- B) I e III apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

**31.** São princípios institucionais adotados para nortear as atividades educativas propostas na Normativa Curricular do Município de Sobral em Língua Portuguesa e Matemática:

- A) alcançar a excelência acadêmica; garantir a equidade; promover o pleno desenvolvimento da pessoa; formar cidadãos críticos, éticos e bem-sucedidos profissionalmente.
- B) alcançar a excelência acadêmica; garantir bons resultados de aprendizagem; promover o pleno desenvolvimento humano e formar cidadãos críticos e reflexivos do seu papel social.
- C) alcançar a excelência na aprendizagem; reduzir as desigualdades educacionais; promover o pleno desenvolvimento humano e formar cidadãos críticos e reflexivos do seu papel social.
- D) alcançar a excelência acadêmica; reduzir o abandono; promover o pleno desenvolvimento da pessoa; formar cidadãos críticos, éticos e bem-sucedidos profissionalmente.

**32.** No Capítulo II - da Educação Básica, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), nº 9394/1996, constam, na seção 1, artigos que abordam diferentes proposições à organização curricular do Brasil.

Considerando essas proposições, atente para as seguintes afirmações:

- I. O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.
- II. A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno.
- III. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
- IV. No currículo do ensino fundamental, a partir do sexto ano, serão ofertados os ensinamentos de língua estrangeira, abrangendo os conteúdos de inglês, espanhol e francês.

É correto o que se afirma em

- A) I, II e IV apenas.
- B) III e IV apenas.
- C) I, II e III apenas.
- D) I, II, III e IV.

**33.** As competências socioemocionais são tão importantes quanto as competências cognitivas para melhoria dos resultados de aprendizagem. Um estudo publicado pelo Instituto Ayrton Senna, em 2021, elenca macrocompetências socioemocionais, de forma a facilitar os processos avaliativos e de pesquisa acerca do tema. As cinco macrocompetências citadas no documento são as seguintes:

- A) 1. autogestão; 2. engajamento com os outros; 3. amorosidade; 4. resiliência emocional e 5. abertura ao novo.
- B) 1. autogestão; 2. relações interpessoais; 3. amabilidade; 4. resiliência emocional e 5. inovação.
- C) 1. autogestão; 2. relações interpessoais; 3. amorosidade; 4. resiliência emocional e 5. inovação.
- D) 1. autogestão; 2. engajamento com os outros; 3. amabilidade; 4. resiliência emocional e 5. abertura ao novo.

**34.** Considerando a organização do ensino fundamental de acordo com a LDB (1996), assinale a afirmação verdadeira.

- A) Os sistemas de ensino deverão, gradualmente, implementar o ensino fundamental no formato de ciclos, em conformidade com a Lei, para o melhor desenvolvimento acadêmico.
- B) Os sistemas de ensino ouvirão a comunidade escolar, para a definição dos conteúdos do ensino religioso que

serão adotados na instituição, tendo como prioridade o catolicismo.

- C) Os sistemas de ensino deverão organizar a oferta do ensino fundamental a ser ministrado apenas em Língua Portuguesa, sendo vetado o uso de línguas maternas de outras culturas.
- D) Os sistemas de ensino regulamentarão os procedimentos para a definição dos conteúdos do ensino religioso e estabelecerão as normas para a habilitação e admissão dos professores.

**35.** De acordo com o estudo “Educação que dá certo – o caso de Sobral (CE)” (2021), a reforma da Educação sobralense se deu a partir de uma avaliação diagnóstica censitária, promovida pela rede, que constatou a gravidade do cenário educacional local: mais de 50% dos alunos de até 8 anos sequer liam palavras. Para tanto foram estipulados três grupos de ações prioritárias para melhoria da aprendizagem, quais sejam:

- A) aprimoramento da ação administrativa; aumento do prestígio e fortalecimento da prática dos professores e fortalecimento da gestão escolar.
- B) aprimoramento da ação pedagógica; aumento do prestígio e fortalecimento da prática dos diretores e fortalecimento da gestão escolar.
- C) aprimoramento da ação administrativa; aumento do prestígio e fortalecimento da prática dos diretores e fortalecimento da gestão escolar.
- D) aprimoramento da ação pedagógica; aumento do prestígio e fortalecimento da prática dos professores e fortalecimento da gestão escolar.

### PROVA ESPECÍFICA: LÍNGUA INGLESA

**36.** Read the following quotes and mark the alternative that fills in the blanks with the appropriate preposition.

“A sentence starts out like a lone traveler heading into a blizzard \_\_\_\_\_<sup>1</sup> midnight, tilting into the wind, one arm shielding his face.” (Billy Collins)

“My heart leaps up when I behold a rainbow \_\_\_\_\_<sup>2</sup> the sky.” (William Wordsworth)

“But I, being poor, have only my dreams; \_\_\_\_\_ I have spread my dreams under your feet; \_\_\_\_\_ Tread softly because you tread \_\_\_\_\_<sup>3</sup> my dreams.” (William Butler Yeats)

“When we begin to take our failures non-seriously, it means we are ceasing to be afraid \_\_\_\_\_<sup>4</sup> them.” (Katherine Mansfield)

“You have been the last dream \_\_\_\_\_<sup>5</sup> my soul.” (Charles Dickens)

- A) on<sup>1</sup>, on<sup>2</sup>, at<sup>3</sup>, at<sup>4</sup>, of<sup>5</sup>
- B) at<sup>1</sup>, in<sup>2</sup>, on<sup>3</sup>, of<sup>4</sup>, of<sup>5</sup>
- C) at<sup>1</sup>, in<sup>2</sup>, in<sup>3</sup>, on<sup>4</sup>, on<sup>5</sup>
- D) in<sup>1</sup>, in<sup>2</sup>, of<sup>3</sup>, in<sup>4</sup>, of<sup>5</sup>

**37.** Read the following passage then mark the alternative that correctly fills in the blanks.

“And this I believe: that the free, exploring mind of the individual human is the most valuable thing in the world. And this I would fight for: the freedom of the mind to take any direction it wishes, undirected. And this I must fight against: any idea, religion, or government which limits or destroys the individual. This is what I am and what I am about.” (John Steinbeck)

This passage contains the recurrent use of a \_\_\_\_\_<sup>1</sup> pronoun and an example of a \_\_\_\_\_<sup>2</sup> adjective.

- A) reflexive<sup>1</sup>, comparative<sup>2</sup>
- B) demonstrative<sup>1</sup>, comparative<sup>2</sup>
- C) reflexive<sup>1</sup>, superlative<sup>2</sup>
- D) demonstrative<sup>1</sup>, superlative<sup>2</sup>

**38.** “Every man's life ends the same way. It is only the details of how he lived and how he died that distinguish one man from another.” (Ernest Hemingway)

“I try to be as historically accurate as possible, but I think the story's more important than the history.” (Louis Bayard)

In the passages above the use of ‘s expresses, respectively, the

- A) genitive case and the short form of **has**.
- B) genitive case and the short form of **is**.
- C) short form of **has** and the short form of **is**.
- D) short form of **is** and the genitive case.

**39.** “It isn't what we say or think that defines us, but what we do.”<sup>1</sup> (Jane Austen)

“Hope is the thing with feathers that perches in the soul – and sings the tunes without the words – and never stops at all.”<sup>2</sup> (Emily Dickinson)

“A poet is a nightingale who sits in darkness and sings to cheer its own solitude with sweet sounds.”<sup>3</sup> (Percy Bysshe Shelley)

The verb tenses in the three quotes above are, respectively,

- A) simple present<sup>1</sup>, simple past<sup>2</sup>, and simple present.<sup>3</sup>
- B) present perfect<sup>1</sup>, simple present<sup>2</sup>, and simple future.<sup>3</sup>
- C) simple present<sup>1</sup>, simple present<sup>2</sup>, and simple present.<sup>3</sup>
- D) simple past<sup>1</sup>, simple present<sup>2</sup>, and present continuous.<sup>3</sup>

**40.** Mark the alternative that correctly fills in the blanks of the following quote with the simple past of the verb TO TAKE and the present perfect of the verb TO MAKE respectively.

“Two roads diverged in a wood, and I —

I \_\_\_\_\_<sup>1</sup> the one less traveled by,

And that \_\_\_\_\_<sup>2</sup> all the difference.” (Robert Frost)

- A) took<sup>1</sup>, has made<sup>2</sup>
- B) taken<sup>1</sup>, has made<sup>2</sup>
- C) took<sup>1</sup>, have made<sup>2</sup>
- D) taken<sup>1</sup>, have made<sup>2</sup>

**41.** “All the world's a stage,  
And all the men and women merely players;  
They have their exits and their entrances;  
And one man in his time plays many parts.” (William Shakespeare)

Considering the rules for the formation of the plural of nouns in the English language and considering the tense of verbs, it is correct to state that, in these verses, the plural of the nouns falls into the category of \_\_\_\_\_<sup>1</sup> and the verbs are in the \_\_\_\_\_<sup>2</sup>.

- A) regular<sup>1</sup>, present perfect<sup>2</sup>
- B) irregular and regular<sup>1</sup>, simple present<sup>2</sup>
- C) irregular<sup>1</sup>, simple present<sup>2</sup>
- D) regular and irregular<sup>1</sup>, present continuous<sup>2</sup>

**42.** Mark the alternative that correctly fills in the blanks in the following quote with the verb TO READ in the present continuous, the verb TO AGREE in the simple future, and the verb TO NEED in the simple present.

“I \_\_\_\_\_<sup>1</sup> six books at once, the only way of reading; since, as you \_\_\_\_\_<sup>2</sup>, one book is only a single unaccompanied note, and to get the full sound, one \_\_\_\_\_<sup>3</sup> ten others at the same time.” (Virginia Woolf)

- A) read<sup>1</sup>, will have agreed<sup>2</sup>, needs<sup>3</sup>
- B) am reading<sup>1</sup>, will agree<sup>2</sup>, needs<sup>3</sup>
- C) was reading<sup>1</sup>, will agree<sup>2</sup>, need<sup>3</sup>
- D) am reading<sup>1</sup>, have agreed<sup>2</sup>, need<sup>3</sup>

**43.** Mark the alternative that correctly fills in the blanks in the following quotes respectively with the present perfect of the verb TO HAVE in the negative form, the present perfect of the verb TO WEAVE, and the simple past of the verb TO FORM in the interrogative form.

“Whenever you feel like criticizing anyone, just remember that all the people in this world \_\_\_\_\_<sup>1</sup> the advantages that you've had.” (F. Scott Fitzgerald)

“We \_\_\_\_\_<sup>2</sup> a web, you and I, attached to this world but a separate world of our own invention.” (John Keats)

“Accursed creator! Why \_\_\_\_\_<sup>3</sup> a monster so hideous that even you turned from me in disgust?” (Mary Shelley)

- A) hasn't have<sup>1</sup>, have weaved<sup>2</sup>, did you form<sup>3</sup>
- B) haven't had<sup>1</sup>, has woven<sup>2</sup>, you did form<sup>3</sup>
- C) haven't had<sup>1</sup>, have woven<sup>2</sup>, did you form<sup>3</sup>
- D) hadn't had<sup>1</sup>, had wove<sup>2</sup>, you formed<sup>3</sup>

44. "Poetry, Painting & Music, the three Powers in man of conversing with Paradise, **which**<sup>1</sup> the flood did not sweep away." (William Blake)

"Keep away from people **who**<sup>2</sup> try to belittle your ambitions. Small people always do that, but the really great make you feel that you, too, can become great." (Mark Twain)

The way to read a fairy tale is to throw **yourself**<sup>3</sup> in." (W.H. Auden)

The pronouns in **bold** in the three sentences above are, respectively,

- A) relative<sup>1</sup>, relative<sup>2</sup>, reflexive<sup>3</sup>.
- B) relative<sup>1</sup>, reflexive<sup>2</sup>, relative<sup>3</sup>.
- C) reflexive<sup>1</sup>, relative<sup>2</sup>, reflexive<sup>3</sup>.
- D) reflexive<sup>1</sup>, indefinite<sup>2</sup>, indefinite<sup>3</sup>.

45. Mark the alternative that correctly fills in the blanks in the following quote respectively with the simple past of the verb TO HUM, the past perfect of the verb TO FORGET, and the simple past of the verb TO BE.

"On his desk, a huge old electric typewriter \_\_\_\_\_<sup>1</sup> — he \_\_\_\_\_<sup>2</sup> to turn it off. He was among the many word-processing holdouts in the literary world. The typescript \_\_\_\_\_<sup>3</sup> right there, in a neatly squared-off pile, six hundred pages — long, but not vast." (Ian McEwan)

- A) hum<sup>1</sup>, has forgotten<sup>2</sup>, was<sup>3</sup>
- B) humed<sup>1</sup>, had forgot<sup>2</sup>, were<sup>3</sup>
- C) hummed<sup>1</sup>, have forgot<sup>2</sup>, been<sup>3</sup>
- D) hummed<sup>1</sup>, had forgotten<sup>2</sup>, was<sup>3</sup>

46. "I **have** often **thought**<sup>1</sup> what a melancholy world this would be without children, and what an inhuman world without the aged." (Samuel Taylor Coleridge)

"She **had had**<sup>2</sup> to change her limbs. She had had to get limbs that ordinary people have and walk, but every step she took, agonizing pain! This is what she **was willing**<sup>3</sup> to go through, to get the prince. So, I thought she deserved more than death on the water." (Alice Munro)

In terms of verb tenses, the verb forms in **bold** in these sentences are, respectively, in the

- A) past perfect<sup>1</sup>, present perfect<sup>2</sup>, and present continuous<sup>3</sup>.
- B) past perfect continuous<sup>1</sup>, past perfect<sup>2</sup>, and past continuous<sup>3</sup>.
- C) present perfect<sup>1</sup>, past perfect<sup>2</sup>, and past continuous<sup>3</sup>.
- D) present perfect<sup>1</sup>, simple past<sup>2</sup>, and future continuous<sup>3</sup>.

47. "Beginning next week, the Adjutant and I **will be making**<sup>1</sup> a series of snap inspections of section barrack-rooms. [...] Just ordinary soldierly cleanliness and tidiness is all I want." (Kingsley Amis)

"And I thought then, Just living long enough wipes out the problems. Puts you in a select club. [...] Everybody's face **will have suffered**<sup>2</sup>, never just yours." (Alice Munro)

"If you are under the impression you have already perfected yourself, you **will** never **rise**<sup>3</sup> to the heights you are no doubt capable of." (Kazuo Ishiguro)

In the sentences above, the tenses of the verb forms in **bold** are, respectively,

- A) future continuous<sup>1</sup>, future perfect<sup>2</sup>, simple future<sup>3</sup>.
- B) simple future<sup>1</sup>, future perfect<sup>2</sup>, future perfect.
- C) future perfect<sup>1</sup>, future continuous<sup>2</sup>, simple future<sup>3</sup>.
- D) future continuous<sup>1</sup>, simple future<sup>2</sup>, future perfect<sup>3</sup>.

48. Mark the alternative that correctly fills in the blanks in the following quotes with the comparative form of WIDE<sup>1</sup>, the superlative form of GOOD<sup>2</sup>, the superlative form of BAD<sup>3</sup>, the superlative form of LONG<sup>4</sup>, the superlative form of BEAUFIFUL<sup>5</sup>, and the comparative form of GOOD<sup>6</sup>.

"The brain is \_\_\_\_\_<sup>1</sup> than the sky."

(Emily Dickinson)

"It was the \_\_\_\_\_<sup>2</sup> of times, it was the \_\_\_\_\_<sup>3</sup> of times."

(Charles Dickens)

"Time is the \_\_\_\_\_<sup>4</sup> distance between two places." (Tennessee Williams)

"The \_\_\_\_\_<sup>5</sup> thing in the world is, of course, the world itself." (Wallace Stevens)

"Most men are a little \_\_\_\_\_<sup>6</sup> than their circumstances give them a chance to be." (William Faulkner)

- A) widest<sup>1</sup>, better<sup>2</sup>, worst<sup>3</sup>, longest<sup>4</sup>, more beautiful<sup>5</sup>, better<sup>6</sup>
- B) wider<sup>1</sup>, best<sup>2</sup>, worse<sup>3</sup>, longer<sup>4</sup>, more beautiful<sup>5</sup>, best<sup>6</sup>
- C) widest<sup>1</sup>, better<sup>2</sup>, worse<sup>3</sup>, longer<sup>4</sup>, most beautiful<sup>5</sup>, best<sup>6</sup>
- D) wider<sup>1</sup>, best<sup>2</sup>, worst<sup>3</sup>, longest<sup>4</sup>, most beautiful<sup>5</sup>, better<sup>6</sup>

49. "There are four questions of value in life. What is sacred? Of what is the spirit made? What is worth living for and what is worth dying for? The answer to each is the same. Only love." (Lord Byron)

"But soft! What light through yonder window breaks? It is the east, and Juliet is the sun." (William Shakespeare)

In terms of grammatical features, the two passages above have two aspects in common, which are the use of

- A) interrogative pronouns and simple present tense.
- B) indefinite pronouns and present perfect tense.
- C) interrogative pronouns and present perfect tense.
- D) relative pronouns and simple present tense.

50. “**All**<sup>1</sup> that we see or seem is but a dream within a dream.” (Edgar Allan Poe)

“As a writer, I'm more interested in what people tell **themselves**<sup>2</sup> happened rather than what actually happened.” (Kazuo Ishiguro)

“That is what learning is. You suddenly understand **something**<sup>3</sup> you've understood all your life, but in a new way.” (Doris Lessing)

“There is **nothing**<sup>4</sup> either good or bad but thinking makes it so.” (William Shakespeare)

In these sentences, the pronouns in **bold** are, respectively,

- A) indefinite<sup>1</sup>, indefinite<sup>2</sup>, reflexive<sup>3</sup>, indefinite<sup>4</sup>.
- B) reflexive<sup>1</sup>, indefinite<sup>2</sup>, indefinite<sup>3</sup>, reflexive<sup>4</sup>.
- C) reflexive<sup>1</sup>, reflexive<sup>2</sup>, indefinite<sup>3</sup>, reflexive<sup>4</sup>.
- D) indefinite<sup>1</sup>, reflexive<sup>2</sup>, indefinite<sup>3</sup>, indefinite<sup>4</sup>.

**PROVA DISSERTATIVA - REDAÇÃO**

Redija um texto dissertativo sobre o tema  
“Atuação em Sala de Aula do Professor do Ensino  
Fundamental Anos Finais (6º ao 9º ano)”, ficando  
a seu critério o assunto a ser abordado.

Se desejar, utilize esta página para  
o rascunho de sua redação. Não se  
esqueça de transcrever o seu  
trabalho para a  
**Folha Definitiva de Redação.**

**RASCUNHO DA REDAÇÃO**

NÃO ESCREVA  
NAS COLUNAS  
ABAIXO.

		T	NG	CE
	01			
	02			
	03			
	04			
	05			
	06			
	07			
	08			
	09			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21			
	22			
	23			
	24			
	25			
TOTAL				