

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ
Comissão Executiva do Vestibular

VESTIBULAR 2015.1

REDAÇÃO/LÍNGUA ESPANHOLA

2ª FASE-1º DIA: 07 DE DEZEMBRO DE 2014

DURAÇÃO: 04 HORAS

INÍCIO: 09 horas TÉRMINO: 13 horas



Após receber o seu **cartão-resposta**, copie, nos locais apropriados, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a seguinte frase:

A paciência é sábia.

ATENÇÃO!

Este caderno de provas contém:

- Prova I – Redação;
- Prova II – Língua Espanhola, com 20 questões.

Ao sair definitivamente da sala, o candidato deverá assinar a folha de presença e entregar ao fiscal de mesa:

- o CARTÃO-RESPOSTA preenchido e assinado;
- a FOLHA DEFINITIVA DE REDAÇÃO;
- o CADERNO DE PROVAS.

Será atribuída nota zero, na prova correspondente, ao candidato que não entregar seu cartão-resposta ou sua folha definitiva de redação.

NÚMERO DO GABARITO

Marque, no local apropriado do seu cartão-resposta, o número 2, que é o número do gabarito deste caderno de provas e que se encontra indicado no rodapé de cada página.

OUTRAS INFORMAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS ENCONTRAM-SE NA FOLHA DE INSTRUÇÕES QUE VOCÊ RECEBEU AO INGRESSAR NA SALA DE PROVA.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

Se desejar, utilize esta página para o rascunho de sua redação. Não se esqueça de transcrever o seu trabalho para a Folha Definitiva de Redação.

Esta página não será objeto de correção.

NÃO ESCREVA
NAS COLUNAS
ABAIXO.

| | | T | NG | CE |
|--------------|----|---|----|----|
| | 01 | | | |
| | 02 | | | |
| | 03 | | | |
| | 04 | | | |
| | 05 | | | |
| | 06 | | | |
| | 07 | | | |
| | 08 | | | |
| | 09 | | | |
| | 10 | | | |
| | 11 | | | |
| | 12 | | | |
| | 13 | | | |
| | 14 | | | |
| | 15 | | | |
| | 16 | | | |
| | 17 | | | |
| | 18 | | | |
| | 19 | | | |
| | 20 | | | |
| | 21 | | | |
| | 22 | | | |
| | 23 | | | |
| | 24 | | | |
| | 25 | | | |
| TOTAL | | | | |

PROVA I: REDAÇÃO

Prezado(a) vestibulando(a),

Nos últimos vestibulares, as propostas de redação da UECE vêm tomando por base o pressuposto de que o ideal universitário são as ideias. Diante disso, um dos requisitos para a admissão de novos alunos é a capacidade de escrever, de forma ética, sobre temas importantes para a vida em sociedade.

Como aspirante a uma vaga na Universidade, você deve refletir, nesta prova de redação, sobre a temática geral RESPEITO À DIVERSIDADE. Para isso, adote os seguintes procedimentos:

1. Leia os textos de 1 a 6, cujo conteúdo se relaciona a essa temática de forma direta ou indireta e poderá subsidiar sua reflexão.
2. Escolha uma das duas sugestões de escrita que são apresentadas depois dos textos de apoio e desenvolva sua redação.

Texto 1

O multiculturalismo é um princípio que defende a necessidade de se ir além das atitudes de tolerância entre diferentes culturas num mesmo território ou nação. Para os defensores do multiculturalismo, as diferenças entre culturas que habitam um mesmo estado devem ser respeitadas e encorajadas, para que possa haver uma coexistência harmoniosa. A ideia de multiculturalismo está associada a outros fenômenos contemporâneos como o pós-modernismo e o relativismo cultural. Não há, no entanto, um consenso entre os pensadores desse tema sobre a sua definição. São basicamente dois os conceitos mais utilizados de multiculturalismo: um diz que todas as culturas dentro de uma mesma nação têm o direito de existir mesmo que não haja um fio condutor que as una; outro conceito define multiculturalismo como uma diversidade cultural coexistindo dentro de uma nação em que há um elo cultural comum que mantenha a sociedade unida.

<http://pessoas.hsw.uol.com.br/multiculturalismo.htm>

Texto 2

Se a cultura no que tange aos valores e visões de mundo é fundamental para nossa constituição enquanto indivíduos (servindo-nos como parâmetro para nosso comportamento moral, por exemplo), limitar-se a ela, desconhecendo ou depreciando as demais culturas de povos ou grupos dos quais não fazemos parte, pode nos levar a uma visão estreita das dimensões da vida humana. O etnocentrismo, dessa forma, trata-se de uma visão que toma a cultura do outro (alheia ao observador) como algo menor, sem valor, errado, primitivo. Ou seja, uma avaliação pautada em juízos de valor daquilo que é considerado diferente. O etnocentrismo está, certamente, entre as principais causas da intolerância internacional e da xenofobia (preconceito contra estrangeiros ou pessoas oriundas de outras origens). A visão etnocêntrica caminha na contramão do processo de integração global decorrente da modernização dos meios de comunicação como a internet, pois é sinônimo de estranheza e de falta de tolerância.

<http://www.brasilecola.com/sociologia/etnocentrismo.htm>

Texto 3

Então é preciso essa aceitação de que esse outro está dentro de nós. Aqui no Brasil é uma coisa muito notória: 90% dos brasileiros nem sabem bem como se combinaram histórias, continentes, raças, dentro de si mesmos. E essa mestiçagem é o lugar certo: a aceitação profunda de que o outro existe dentro de nós. Em vez de a África ser procurada em África, provavelmente os brasileiros encontram a África fazendo essa viagem interior, em sua própria história.

Mia Couto - Entrevista ao jornal Zero Hora - 07/09/2014
<http://fronteiras.com/canalfronteiras/noticias/?16,276>

| TEXTO 4 | TEXTO 5 |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Ser diferente é normal</p> <p style="text-align: right;">Gilberto Gil</p> <p>Todo mundo tem seu jeito singular De ser feliz, de viver e de enxergar Se os olhos são maiores ou são orientais E daí? Que diferença faz? Todo mundo tem que ser especial Em oportunidades, em direitos, coisa e tal Seja branco, preto, verde, azul ou lilás E daí? Que diferença faz? Já pensou, tudo sempre igual? Ser mais do mesmo o tempo todo não é tão legal Já pensou, sempre tão igual? Tá na hora de ir em frente Ser diferente é normal Sha nana Ser diferente é normal</p> | <p style="text-align: center;">Diversidade</p> <p style="text-align: right;">Lenine</p> <p>Se cada ser é só um E cada um com sua crença Tudo é raro, nada é comum Diversidade é a sentença</p> <p>Que a vida é repleta E o olhar do poeta Percebe na sua presença O toque de Deus A vela no breu A chama da diferença</p> <p>A humanidade caminha Atropelando os sinais A história vai repetindo Os erros que o homem traz O mundo segue girando Carente de amor e paz Se cada cabeça é um mundo Cada um é muito mais</p> <p style="text-align: right;">http://www.vagalume.com.br/lenine/diversidade.html#ixzz3Je9qOgR2</p> |

TEXTO 6

Artigo 3º da Constituição Brasileira:

São objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil:

Construir uma sociedade livre, justa e solidária; garantir o desenvolvimento nacional; erradicar a pobreza e a marginalização e reduzir as desigualdades sociais e regionais; promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.

SUGESTÕES DE ESCRITA

Sugestão 1: Imagine a seguinte situação: sua cidade recebe a visita inesperada de um ser extraterrestre. Crie uma história envolvendo o relacionamento entre esse personagem e algum(ns) dos habitantes locais, tendo em vista as prováveis diferenças culturais.

Sugestão 2: Tomando como ponto de partida os versos de Gilberto Gil "Ser diferente é normal", de Lenine "Diversidade" e o Artigo 3º da Constituição Brasileira, escreva um artigo de opinião defendendo o respeito a algum tipo de diferença.

PROVA II - LÍNGUA ESPANHOLA

Texto

1 Un autorretrato titulado 'Yo Picasso', que
2 el artista malagueño pintó en 1901, ha sido
3 expuesto hoy por primera vez en Londres por
4 la galería Ordovas, que le dedica una pequeña
5 muestra bajo el título de 'Self' (Yo).

6 La exposición, cuyo objetivo es estudiar
7 las diferentes interpretaciones del autorretrato
8 de "cuatro de los grandes artistas del siglo
9 XX", la completan obras de los artistas Francis
10 Bacon, Damien Hirst y Jeff Koons. 'Yo Picasso'
11 muestra al artista pintando a la luz de una
12 vela, mientras que el autorretrato de Francis
13 Bacon, uno de los primeros que realizó y que
14 no se había expuesto en Londres desde hace
15 50 años, las líneas se confunden en una
16 reconstrucción de su rostro.

17 "La idea de esta exposición surgió a raíz
18 de los autorretratos de Picasso y Bacon, que
19 tengo bajo mi cuidado, y pensé que era una
20 buena oportunidad para presentar una
21 muestra dedicada al autorretrato", ha dicho a
22 Efe la directora de la galería, Pilar Ordovas.
23 Para ello, afirmó que habló con el
24 artista Damien Hirst, que le propuso el nombre
25 de 'Self' para la muestra y le sugirió que
26 incluyese a Jeff Koons.

27 Sobre el objetivo de la exposición,
28 Ordovas señaló que quería mostrar "las
29 diversas interpretaciones del autorretrato en la
30 historia, además del diferente uso de los
31 medios para ello". "Picasso, en 1901, pinta en
32 papel y a la luz de la vela su autorretrato,
33 mientras que Bacon, en 1969, utiliza óleo y
34 lienzos", argumentó Ordovas.

35 Respecto a los autorretratos de Koons y
36 Hirst, pertenecientes a la última década del
37 siglo XX y principios del siglo XXI, las técnicas
38 utilizadas son los rayos X, la fotografía y la
39 escultura.

40 "La idea es mostrar cómo el autorretrato
41 sigue siendo válido, a pesar del paso del
42 tiempo, en cualquier forma y, según pasa el
43 tiempo, cómo cambian esas formas", subrayó
44 Ordovas. Además, la directora de la galería
45 destacó "el contraste entre el pasado y el
46 presente" que puede observarse en la
47 muestra. La exposición estará abierta al
48 público en la galería londinense Ordovas del 14
49 de octubre al 13 de diciembre.

Aclaraciones: "Efe" – agencia de noticias
internacionales española.

- 01.** De acuerdo con el texto, la Galería Ordovas
- A) presenta una exposición con obras de Picasso, en Londres.
 - B) muestra, por primera vez, cuatro retratos pintados por Picasso.
 - C) expone al público londinense cuatro autorretratos.
 - D) realiza su primera exposición en Londres.

02. El texto nos dice que la exposición lleva el título de

- A) "Yo Picasso".
- B) "Ordovas muestra Picasso".
- C) "Picasso pinta Picasso".
- D) "Self".

03. La figura que aparece en uno de cuadros "pintando a la luz de una vela" es de

- A) Francis Bacon.
- B) Picasso.
- C) Damien Hirst.
- D) Jeff Koons.

04. El autorretrato pintado por Picasso está hecho sobre

- A) papel.
- B) lienzo.
- C) cartón.
- D) cáñamo.

05. Pilar Ordovas, directora de la galería

- A) preparó la exposición con Francis Bacon.
- B) aceptó sugerencias de Damien Hirst.
- C) ha pensado en esa exposición desde hace 50 años.
- D) siempre ha estado fascinada por retratos.

06. El público londinense podrá visitar la exposición durante

- A) casi tres meses.
- B) diez lustros.
- C) menos de dos meses.
- D) sesenta y un días.

07. Uno de los objetivos de la exposición es

- A) pregonar la idea de que todo artista debe tener un autorretrato.
- B) mostrar que el autorretrato hace parte de la historia de la pintura.
- C) incrementar el interés del público por el autorretrato.
- D) comprobar que el autorretrato siempre está de moda.

08. Además de admirar obras cumbres de la pintura, el público

- A) comprobará que las técnicas de pintura siguen las mismas.
- B) podrá conocer una pequeña trayectoria del autorretrato.
- C) verá que los materiales utilizados no cambian jamás.
- D) siempre encontrará autorretratos con las mismas dimensiones.

09. La expresión "ha sido expuesto" (líneas 2 y 3) forma

- A) un tiempo verbal compuesto.
- B) una perífrasis verbal.
- C) un tiempo verbal imperfecto.
- D) una concurrencia de verbos irregulares.

10. El pronombre complemento indirecto "le" (línea 4) está sustituyendo a

- A) muestra.
- B) autorretrato.
- C) Picasso.
- D) Londres.

11. La palabra "artistas" (línea 8) tiene función de

- A) adjunto circunstancial.
- B) sujeto.
- C) objeto indirecto.
- D) objeto directo.

12. El pronombre "cómo" (línea 40) está empleado con valor

- A) admirativo.
- B) explicativo.
- C) interrogativo.
- D) cuantitativo.

13. El adjetivo "londinense" (línea 48) se emplea, por ejemplo, para la persona nacida en Londres. ¿Cuál sería la forma para la nacida en Venezuela?

- A) Venezuelana.
- B) Venezuelense.
- C) Venezolana.
- D) Venezuelés.

14. La forma apocopada MUY completa, correctamente, la siguiente frase:

- A)me alegro con tu éxito.
- B) Te digo eso.....en serio.
- C) En invierno, en la montaña hace.....frío.
- D) Llegamos.....después de las cinco.

15. El artículo masculino "el" completa, correctamente, la siguiente opción:

- A)arma.
- B)hache.
- C)hamaca.
- D)arena.

16. En "avisarme", el pronombre está pospuesto por tratarse de una forma en el infinitivo. ¿Qué otras dos formas también exigen el pronombre enclítico?

- A) Imperativo y gerundio.
- B) Gerundio y participio.
- C) Participio e imperativo.
- D) Subjuntivo y gerundio.

17. Señala el monosílabo subrayado acentuado correctamente.

- A) Esta palabra se escribe con dé mayúscula.
- B) Té recomiendo un buen vaso de vino.
- C) Está completamente parado, no sé mueve.
- D) Espero que ellos me digan sí.

18. El sustantivo “capital” cambia el sentido según el género. ¿Qué otra palabra se clasifica de la misma forma?

- A) Leche.
- B) Cometa.
- C) Homenaje.
- D) Ángela.

19. En la frase “El español se engendró a partir del latín vulgar”. La forma verbal subrayada está en

- A) pretérito perfecto (compuesto).
- B) pretérito imperfecto.
- C) pretérito indefinido.
- D) pretérito pluscuamperfecto.

20. Hay un hiato en

- A) reo.
- B) dios.
- C) rió.
- D) doy.