

CURSO DE MÚSICA
EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

LOCAL DA PROVA

**CAMPUS DO ITAPERI
BLOCOS O e P**

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA
Vestibular 2011.1

10 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 21/11/2010

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 09 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova você está recebendo este caderno contendo **10 (dez)** questões.
02. Assine no local apropriado, na capa da prova, e coloque seu nome e RG ou CPF em todas as páginas da Prova, no local indicado.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações, após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de questões e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de questões ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações e não poderá se submeter à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. O gabarito desta Prova Escrita será divulgado até as **12 horas** do dia **22 de novembro de 2010** no endereço eletrônico www.uece.br.
08. Recursos contra o gabarito ou contra o conteúdo da Prova serão recebidos nos dias 22 e 23 de novembro, no horário das 8h 00min às 12h 00min e das 13h 00min às 17h 00min, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Paranjana, 1700, Serrinha.
09. Os nomes dos candidatos aprovados para a Prova Oral serão divulgados no dia 24 de novembro de 2010, juntamente com o horário da Prova.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

Subitens 9.9, 9.10, 9.11 e 9.13 do Edital de Abertura do Certame
(Edital 50/2010 – CEV/UECE, de 20 de setembro de 2010)

9.9. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas;
- b)** aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, qualquer tipo de relógio com mostrador digital, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, etc.);
- c)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- d)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular.

9.9.1. Caso o candidato, ao chegar ao local de prova, porte consigo arma de qualquer natureza, esta deverá ser entregue ao policial civil que se encontra no local.

9.9.2. Caso o candidato, ao entrar na sala, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas b, c ou d do subitem anterior, estes deverão ser colocados debaixo da carteira do candidato e somente poderão ser retirados quando o candidato entregar o cartão resposta e o caderno de prova e sair da sala, em caráter definitivo.

9.9.3. Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

9.9.4. O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.

9.9.5. Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo sob a carteira, venha a tocar emitindo sons de chamada, despertador, etc., e que seja identificado pela fiscalização.

9.9.6. Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

9.9.7. A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravio de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos neles causados.

9.10. Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

9.10.1. O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.

9.11. Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aqueles autorizados pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

9.13. O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito será sumariamente eliminado do Certame.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

UECE – VESTIBULAR 2011.1 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

Curso Pretendido

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do círculo ao lado do Curso correspondente à sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: _____
- Bacharelado com Habilitação em Piano
- Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa
- Bacharelado com Habilitação em Saxofone

1. Ouça e classifique os intervalos musicais de acordo com a nomenclatura: 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J. Assim que ouvir o intervalo harmônico (duas notas simultaneamente), seguido do intervalo melódico (uma nota após a outra), você deverá identificá-lo e classificá-lo. (1,0 ponto)

a) 5J b) 2M c) 4J d) 2m e) 3M

2. Leia e classifique os intervalos musicais de acordo com a nomenclatura: 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4aum, 5J, 5aum, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J. (1,0 ponto)

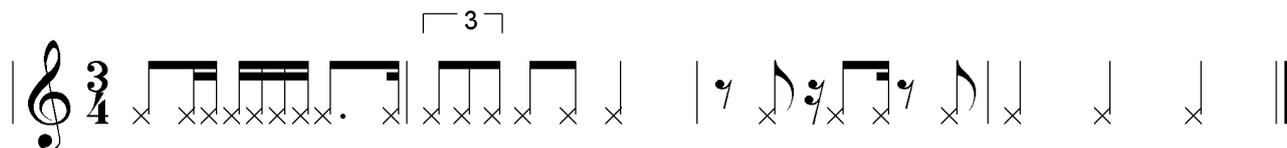


a) 4aum b) 7M c) 6M d) 5aum e) 7m

3. Neste exercício você testará sua habilidade de memorizar e escrever um ditado melódico que será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



4. Neste exercício você testará sua habilidade de memorizar e escrever um ditado rítmico que será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

5. Teste seus conhecimentos teóricos e históricos. Observe atentamente a partitura e responda ao questionário na página seguinte. (1,0 ponto)

Pavana

Luis Milan
(1500 - 1561)

Lento

The image displays a musical score for a piece titled "Pavana" by Luis Milan (1500-1561). The tempo is marked "Lento". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music, with measure numbers 1, 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, 57, 64, 71, and 78 indicated at the beginning of their respective staves. The piece features a characteristic pavanella rhythm, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

NOME DO CANDIDATO: _____
 (EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

A) Qual a unidade de tempo?

Mínima

B) A qual período da história da música pertence o compositor?

Renascimento

C) Qual a tonalidade da peça?

C ou Dó maior

D) A que se refere o título da obra?

Dança renascentista de andamento lento

6. Assinale a alternativa que contém a fórmula de compasso adequada para a linha rítmica escrita a seguir. (1,0 ponto) Resp. C: 6/8



A) 4/4

B) 2/4

C) 6/8

D) 12/8

7. Assinale a alternativa que contém o modo que gerou a seguinte sequência de acordes ou campo harmônico em lá: Am7+; Bm7; C+7M; D7; E7; F#m7(5b); G#m7(5b). (1,0 ponto) Resp. C: Menor melódico

A) Maior

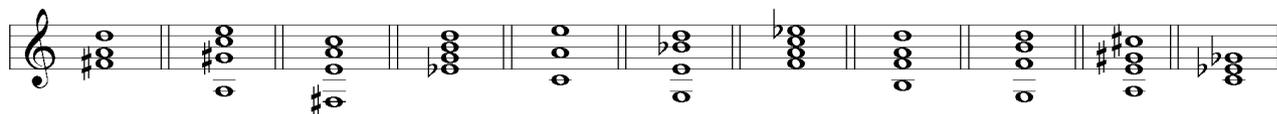
B) Menor natural ou modal

C) Menor melódico

D) Menor harmônico

8. Utilizando a cifragem de acordes, classifique as tríades e tétrades abaixo, de acordo com o exemplo dado. (1,0 ponto)

a) b) c) d) e) f) g) h) i) j) k)



- a) D/F#
- b) Am(7M)
- c) F#m7(5b)
- d) Eb7M(5#)
- e) Am/C
- f) Gm6 ou C9/G ou Em7(5b)/G

- g) F7
- h) Bm7(5b)
- i) G7
- j) A7M ou A7+
- k) C°

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

9. Neste exercício você ouvirá, uma única vez, um trecho da gravação de uma obra que representa um determinado período da história da música ocidental. Ouça-o atentamente. Assinale a alternativa que contém três tópicos relacionados à peça ouvida. (1,0 ponto)

Resp. D: Prelúdio, Alaúde, Bach

- A) Século XX, Música Serial, John Cage
- B) Lied, Nacionalismo, Richard Wagner
- C) Idade Média, Cantochão, Igreja

D) Prelúdio, Alaúde, Bach

10. Neste exercício você ouvirá *Belo Horizonte*, de Godofredo Guedes. Escreva, em no máximo quinze linhas, um pouco sobre as características da composição, do arranjo, instrumentação empregada etc. (1,0 ponto)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

Boa Sorte!!!