



EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

PROVA COM RESPOSTAS

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI
BLOCOS G e I

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA
Vestibular 2012.2

15 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 13/05/2012

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 09 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova você está recebendo este caderno contendo **15 (quinze)** questões.
02. Assine no local apropriado, na capa da prova, e coloque seu nome e RG ou CPF em todas as páginas da Prova, no local indicado.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações, após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de questões e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de questões ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações e não poderá se submeter à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita com as respostas será divulgada a partir das **15 horas** do dia **13 de maio de 2012** no endereço eletrônico www.uece.br/cev.
08. Recursos contra as respostas ou contra o conteúdo da Prova Escrita do EHE serão recebidos no dia **14 de maio**, no horário das 8h00min às 12h00min e das 13h00min às 17h00min, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Paranjana, 1700, Serrinha.
09. Os nomes dos candidatos aprovados para a Prova Oral do EHE serão divulgados no dia **14 de maio de 2012**, juntamente com o horário da Prova.
10. Recursos administrativos contra o resultado desta Prova Escrita serão recebidos até o dia **15 de maio de 2012**, no horário das 8h00min às 12h00min e das 13h00min às 17h00min, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Paranjana, 1700, Serrinha.

Maio/2012

| | | |
|-------------------------------------------------|----------|-----------------|
| NOME DO CANDIDATO: _____ (EM LETRA DE FORMA) | | |
| CPF _____ | RG _____ | ORG. EXP. _____ |

**Subitens 9.8, 9.9, 9.10, 9.12 e 9.15 do Edital de Abertura do Certame
(Edital 65/2012 – CEV/UECE, de 28 de março de 2012)**

9.8. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas;
- b)** aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, qualquer tipo de relógio com mostrador digital, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, etc.);
- c)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- d)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular.

9.8.1. Caso o candidato, ao chegar ao local de prova, porte consigo arma de qualquer natureza, esta deverá ser entregue ao policial civil que se encontra no local.

9.8.2. Caso o candidato, ao entrar na sala, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas b, c ou d do subitem anterior, estes deverão ser colocados debaixo de sua carteira e somente poderão ser de lá retirados após a entrega do cartão-resposta e do caderno de prova, por ocasião de sua saída da sala em caráter definitivo.

9.8.3. Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

9.8.4. O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.

9.8.5. Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo da carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.

9.8.6. Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

9.8.7. A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravio de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos neles causados.

9.9. Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

9.9.1. O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.

9.10. Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aqueles autorizados pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

9.12. O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito será sumariamente eliminado do Certame.

9.15. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas.

NOME DO CANDIDATO: _____
 (EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

5. O trecho musical abaixo contém cinco notas erradas que não corresponderão ao áudio que você vai ouvir. Com base nessa informação, proceda ao que se pede: (1,0 ponto)



- A) Circule as cinco notas que não correspondem ao que você ouviu. (0,2 pontos)
- B) Identifique e acrescente a fórmula de compasso. Em seguida, divida o trecho com as barras de compasso. (0,2 pontos)
- C) Quais as unidades de tempo e de compasso? **UT= semínima pontuada UC=Mínima pontuada** (0,2 pontos)
- D) Qual a tonalidade do trecho? **LábM** (0,2 pontos)
- E) Se o trecho fosse transposto para Dó Maior, qual seria a nota correspondente à quarta nota (dó) do trecho? **Mi** (0,2 pontos)

6. Utilizando a cifragem de acordes, classifique as tríades e tétrades abaixo de acordo com o exemplo dado. (1,0 ponto)



- | | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|------------------|
| a) Eb/Bb | b) F#7/E | c) A5+ou A (#5) A+ ou A aug. | d) Em 5b 7 7/9/E Gm/E | e) Dbm(7M) | f) Gm(7M) |
| | (0,2 pontos) | (0,2 pontos) | (0,2 pontos) | (0,2 pontos) | (0,2 pontos) |

NOME DO CANDIDATO: _____
 (EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

7. Você irá escutar uma melodia acompanhada por acordes que será tocada integralmente cinco vezes. Escreva nos compassos abaixo a sequência dos acordes que você vai ouvir. Escolha apenas uma das formas de notação (gradual, funcional ou cifra) para a indicação dos acordes: (1,0 ponto)

T I T I S IV T I S IV D7 V7 T I

8. Os itens abaixo relacionados possuem uma ordem de surgimento na História da Música no Brasil. Assinale a opção que indica essa ordem cronologicamente. (0,5 pontos)

I – Bossa Nova II – Raul Seixas III- Choro IV – Tropicália

- A) I, II, IV, III
 B) II, III, IV, I
 C) **III, I, IV, II**
 D) III, I, II, IV

RESPOSTA CORRETA = ITEM C

9. Marque a 2ª coluna de acordo com a 1ª. (0,5 pontos)

- | | | |
|-----------------------|--------------|----------------------------------------------|
| A) Alberto Nepomuceno | (E) | A Arte da Fuga |
| B) Madrigal | (D) | Sinfonia Clássica |
| C) Música a capella | (A) | Compositor nacionalista |
| D) W.A. Mozart | (C) | Música vocal sem acompanhamento instrumental |
| E) J. S. Bach | (B) | Forma musical da renascença |

10. Sonata e Toccata referem-se respectivamente a/ao (0,5 pontos)

- A) classicismo e à Renascença.
 B) nacionalismo e a composição para instrumentos de sopro.
 C) serialismo e ao canto coral.
 D) **forma musical instrumental e a composição para instrumentos de teclado.**

RESPOSTA CORRETA = ITEM D

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)
CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

As respostas das questões de números 11 a 15 estão relacionadas à obra musical que você irá ouvir. O áudio da música será tocado integralmente somente uma vez. Após ouvi-la, assinale o item que responde corretamente à pergunta.(2,0 pontos)

11. Qual a instrumentação predominante nesta peça? (0,4 pontos)

- A) Cordas.
- B) **Metais.**
- C) Percussão.
- D) Elétrico.

RESPOSTA CORRETA = ITEM B

12. Qual das opções abaixo refere-se ao andamento dessa peça? (0,4 pontos)

- A) Largo
- B) Adagio
- C) Andante
- D) **Allegro molto**

RESPOSTA CORRETA = ITEM D

13. Qual o ritmo brasileiro representado na música ouvida? (0,4 pontos)

- A) **Frevo.**
- B) Baião.
- C) Maracatu.
- D) Marcha.

RESPOSTA CORRETA = ITEM A

14. Qual instrumento está executando o solo em determinado trecho da peça? (0,4 pontos)

- A) Trompete.
- B) **Trompa.**
- C) Trombone.
- D) Tuba.

RESPOSTA CORRETA = ITEM B

15. Qual o compasso dessa peça? (0,4 pontos)

- A) Binário composto.
- B) Ternário simples.
- C) **Quaternário simples.**
- D) Ternário composto.

RESPOSTA CORRETA = ITEM C

Boa Sorte!!!