

CURSO DE MÚSICA
EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI
BLOCOS O e P

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA
Vestibular 2010.2

10 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 13/06/2010

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 09 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

×

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova você está recebendo este caderno contendo **10** (dez) questões.
02. Assine no local apropriado, na capa da prova, e coloque seu nome e RG ou CPF em todas as páginas da Prova, no local indicado.
03. Examine se o caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações, após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de questões e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de questões ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações e não poderá se submeter à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. A divulgação do resultado desta Prova Escrita e do horário da Prova Oral de cada candidato aprovado será feita **até as 17 horas do dia 14 de junho de 2010**, nos Quadros de Avisos da CEV/UECE, no Campus do Itaperi, e no endereço eletrônico www.uece.br.

Junho/2010

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

Subitens 9.9, 9.10, 9.11 e 9.13 do Edital de Abertura do Certame
(Edital 44/2010 – CEV/UECE, de 28 de abril de 2010)

9.9. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas ou aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, qualquer tipo de relógio com mostrador digital, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, etc.);
- b)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- c)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular.

9.9.1. Caso o candidato, ao entrar na sala, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas a, b, ou c do subitem anterior, estes deverão ser colocados debaixo da carteira do candidato e somente poderão ser retirados quando o candidato entregar o cartão resposta e o caderno de prova e sair da sala, em caráter definitivo.

9.9.2. Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

9.9.3. O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do concurso.

9.9.4. Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo sob a carteira, venha a tocar emitindo sons de chamada, despertador, etc., e que seja identificado pela fiscalização.

9.9.5. Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

9.9.6. A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos neles causados.

9.10. Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

9.10.1. O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Concurso.

9.11. Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aqueles autorizados pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

9.13. O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito será sumariamente eliminado do Concurso.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

UECE – VESTIBULAR 2010.2 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

Curso Pretendido

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: _____
- Bacharelado com Habilitação em Piano
- Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa
- Bacharelado com Habilitação em Saxofone

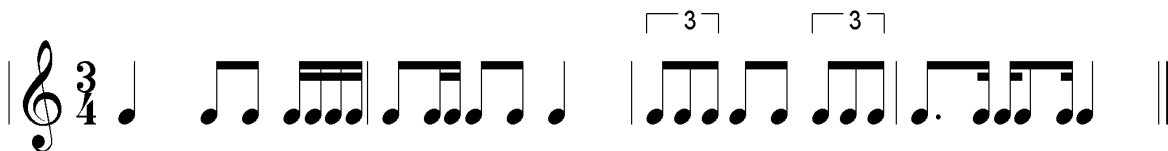
01. Ouça e classifique os intervalos musicais de acordo com a nomenclatura: 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J. Assim que ouvir o intervalo harmônico (duas notas simultaneamente) e, em seguida, o intervalo melódico (uma nota após a outra), identifique e escreva a classificação. (1,0 ponto)

- a) 8J b) 2M c) 6m d) 4J e) 2m
f) 7M g) 3m h) 5J i) 7m j) 3M

02. Neste exercício você testará sua habilidade de memorizar e escrever um ditado melódico. O ditado consta de uma melodia que será tocada integralmente quatro vezes e que você deverá escrever na pauta musical abaixo. (1,0 ponto)



03. Neste exercício você testará sua habilidade de memorizar e escrever um ditado rítmico que será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

04. Teste seus conhecimentos teóricos. Observe atentamente a partitura e responda o questionário na página seguinte. (1,0 ponto)

Minueto

Moderato

J.S.Bach
(1685-1750)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into eight staves, each starting with a measure number: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| a) <u>D/F#</u> | g) <u>F7</u> |
| b) <u>Am6 ou D9/A ou F#m7/5b/A</u> | h) <u>C</u> |
| c) <u>F#m</u> | i) <u>Cm/Eb</u> |
| d) <u>A5#</u> | j) <u>Bb7M</u> |
| e) <u>C/G</u> | k) <u>Bm7/5b</u> |
| f) <u>G6 ou Em7/G</u> | |

08. A melodia escrita abaixo é o início de um tema de Bossa Nova do compositor Tom Jobim. Assinale a alternativa que contém o nome da composição. (1,0 ponto) – Resp. C) Corcovado



- A) Garota de Ipanema
- B) Desafinado
- C) **Corcovado**
- D) Samba de uma nota só

09. Neste exercício você ouvirá, uma única vez, a gravação de uma obra que representa um determinado período da história da música ocidental. Ouça-a atentamente. Assinale a alternativa que contém três tópicos relacionados à peça ouvida. (1,0 ponto) – Resp. C) Idade Média, Canto Gregoriano, Liturgia

- A) Basso Ostinato, Canon, Pachelbel
- B) Lied, Nacionalismo, Richard Wagner
- C) **Idade Média, Canto Gregoriano, Liturgia**
- D) Fuga, Soprano, Richard Strauss

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

10. Neste exercício você ouvirá *O Bem Amado*, de Toquinho e Vinícius de Moraes. Escreva, em no máximo quinze linhas, um pouco sobre as características da composição, do arranjo, instrumentação empregada etc. (1,0 ponto)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

Boa Sorte!!!