

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

**PROVA COM RESPOSTAS**

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA  
Vestibular 2018.1

**20 QUESTÕES**

DATA DE APLICAÇÃO: 19 de novembro de 2017

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 9 HORAS      TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **20 (vinte)** questões.
02. Na capa da prova, escreva seu nome e assine nos locais apropriados; em seguida, escreva seu nome e o número do RG ou do CPF em todas as páginas da Prova, nos locais indicados.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova, ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações, e não será submetido à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **15 horas** do dia **19 de novembro de 2017** no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev).
08. O resultado desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev), no dia **20 de novembro de 2017**.
09. Recursos administrativos contra o resultado da Prova Escrita do EHE somente poderão ser interpostos por meio eletrônico, através de formulário digital disponibilizado no site [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev) a partir das 8 horas do dia **21 de novembro de 2017** até as 17 horas do dia **22 de novembro de 2017**.

Novembro/2017

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**Itens e Subitens do Edital Nº 28/2017 – REITORIA, de 19 de outubro de 2017**

**LEIA COM ATENÇÃO!**

- 10.8.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:
- a) armas de qualquer natureza;
  - b) aparelhos eletrônicos (telefone celular, smartphone, calculadora, tablet, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
  - c) bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
  - d) bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
  - e) gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta) e outros objetos similares (lápis, lapiseira, borracha, corretivo – exceto para uso exclusivo na prova de redação, etc.)
- 10.9.** Outras disposições relacionadas com medidas de segurança.
- 10.9.3.** Não será permitida a entrada de candidatos no ambiente de prova portando armas. O candidato que estiver armado deverá encaminhar-se à Coordenação Local antes do início das provas. No caso de recusa, não será permitido o seu ingresso na sala de prova e será eliminado do Certame.
- 10.9.4.** Caso o candidato, ao entrar na sala de prova, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas **b**, **c**, **d** ou **e** do subitem **10.8**, deverá colocá-los debaixo de sua carteira; os listados nas alíneas **b** e **e**, antes de serem colocados debaixo da carteira, deverão ser acomodados em embalagem porta-objetos disponibilizada pelo fiscal de sala...
- 10.9.5.** Os equipamentos eletrônicos disponibilizados em embalagens porta-objetos deverão ser mantidos desligados.
- 10.9.6.** O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.
- 10.9.7.** Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.
- 10.9.8.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.
- 10.9.9.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.
- 10.10.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.
- 10.10.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.
- 10.11.** Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aquele autorizado pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.
- 10.14.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá, dependendo da circunstância, ser eliminado do Certame.
- 10.17.** Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas; o candidato que não observar esta disposição, insistindo em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar o Termo de Desistência do Vestibular e, caso se negue, deverá ser lavrado o Termo de Ocorrência, testemunhado por dois outros candidatos, pelos fiscais de sala e pelo Coordenador local, e será excluído do Vestibular, com base na alínea “k” do subitem **10.18** deste Edital.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

### **UECE – VESTIBULAR 2018.1 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA**

#### **Curso Pretendido**

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do círculo ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: \_\_\_\_\_
- Bacharelado com Habilitação em Piano
- Bacharelado com Habilitação em Composição
- Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa
- Bacharelado com Habilitação em Saxofone

## **QUESTÕES**

### **PARTE I - História da Música**

**Para responder às questões 1 e 2, você ouvirá, uma única vez, áudios de obras do repertório da música ocidental.**

- 1. Ouça atentamente o áudio e assinale a opção que contém três referências corretas à obra.** (0,3 ponto)  
A) Quarteto; Claude Debussy; Impressionismo, séc. XX.  
**B) Quarteto; Schumann; Romantismo, séc. XIX. (Opção correta = B)**  
C) Quinteto; Mozart; Classicismo, séc. XVIII.
  
- 2. De acordo com as características estilísticas da peça, identifique o gênero e o período, assinalando a opção correspondente.** (0,3 ponto)  
A) Concerto Grosso; Música Barroca.  
B) Sinfonia; Romantismo.  
**C) Concerto; Classicismo. (Opção correta = C)**
  
- 3. Ponha em ordem cronológica os seguintes eventos relacionados à música brasileira, numerando-os de 1 a 5:** (0,5 ponto)  
( 1 ) Criação do tango brasileiro: Ernesto Nazareth.  
( 3 ) Popularização do baião: Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira.  
( 5 ) Tropicália: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Maria Bethânia e Gal Costa.  
( 4 ) Criação da Bossa Nova: João Gilberto.  
( 2 ) Polêmica sobre o samba: Noel Rosa e Wilson Batista.

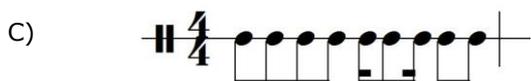
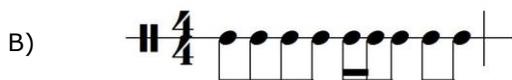
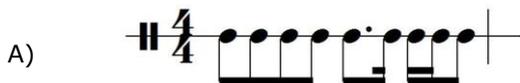
NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

## PARTE II – Compreensão Musical

Para responder às questões de números 4 a 7, você ouvirá um trecho da obra *Maracatu* do compositor carioca Ernani Aguiar (1950 - ). O áudio será tocado três vezes.

4. Assinale a opção que corresponde ao ostinato rítmico presente na peça. (0,6 ponto)



(Opção correta = C)

5. Assinale a opção que corresponde ao ritmo inicial da obra. (0,3 ponto)

A) **Tético (Opção correta = A)**

B) Acéfalo

C) Anacrúsico

6. Numere (de 1 a 3) os parênteses abaixo, de acordo com a ordem de apresentação do tema melódico pelos instrumentos. (0,4 ponto)

( 2 ) contraponto entre violino e viola

( 1 ) violino

( 3 ) violoncelo

7. Que formação instrumental executa a peça? (0,4 ponto)

A) Orquestra sinfônica.

B) **Quarteto de cordas. (Opção correta = B)**

C) Trio de cordas com bongô e conga.

8. Ouça novamente o início do áudio da obra acima e assinale a opção que corresponde ao número de compassos que antecedem a entrada do tema. (0,5 ponto)

A) **6. (Opção correta = A)**

B) 8.

C) 9.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

As questões de números 9 a 12 estão relacionadas a um trecho de uma obra do compositor Ernst Mahle, baseada na canção folclórica *Atirei o pau no gato*. O áudio será tocado duas vezes.

9. Assinale a opção que corresponde ao desenho melódico e rítmico da melodia. (0,5 ponto)

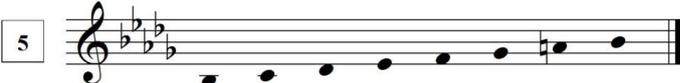




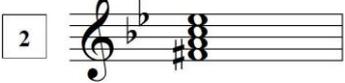
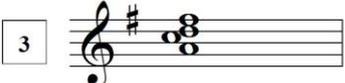
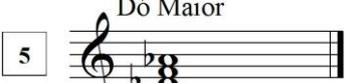
NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
 (EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**19. Identifique as escalas numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I. (0,5 ponto)**

| COLUNA I  | COLUNA II                           |
|---|-------------------------------------|
| <p>1 </p>  | <p>( 2 ) Escala menor melódica</p>  |
| <p>2 </p>  | <p>( 5 ) Escala menor harmônica</p> |
| <p>3 </p>  | <p>( 4 ) Escala Maior</p>           |
| <p>4 </p>  | <p>( 1 ) Modo Lídio</p>             |
| <p>5 </p> | <p>( 3 ) Modo Dórico</p>            |

**20. Nas tonalidades dadas, identifique os acordes numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I. (0,5 ponto)**

| COLUNA I  | COLUNA II                |
|---|--------------------------|
| <p>dó menor<br/>                     1 </p>  | <p>( 3 ) V7 grau</p>     |
| <p>sol menor<br/>                     2 </p> | <p>( 5 ) (b) II grau</p> |
| <p>Sol Maior<br/>                     3 </p> | <p>( 1 ) iv 7 grau</p>   |
| <p>dó# menor<br/>                     4 </p> | <p>( 2 ) vii°7 grau</p>  |
| <p>Dó Maior<br/>                     5 </p>  | <p>( 4 ) ii°7 grau</p>   |

Boa sorte!