



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
*Secretaria da Educação*

SECRETARIA DO PLANEJAMENTO E GESTÃO – SEPLAG  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – FUNECE  
COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR – CEV/UECE

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS  
EFETIVOS DE PROFESSOR NÍVEL A COM LOTAÇÃO NA  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DO CEARÁ  
Edital Nº 30/2018 – SEDUC/SEPLAG, DE 19 DE JULHO DE 2018

PROVA OBJETIVA PARA O CARGO DE  
**PROFESSOR**  
**Arte-Educação**

**CÓDIGO 1**

Duração da Prova: 4 horas  
Início: 9 horas – Término: 13 horas

Nome: \_\_\_\_\_ Data de Nascimento: \_\_\_\_\_

Nome de sua mãe: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_ Nº DA SALA \_\_\_\_\_

Após receber sua **folha de respostas**, copie nos locais apropriados, uma vez, com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a seguinte frase:

*O real conhecimento é obra do tempo.*

**ATENÇÃO!**

Esta Prova Objetiva é composta de 80 questões assim distribuídas:

- Educação Brasileira: Temas Educacionais e Pedagógicos (8 questões);
- Administração Pública (6 questões);
- Língua Portuguesa (8 questões);
- Leitura e Interpretação de Dados e Indicadores Educacionais (8 questões);
- Conhecimentos Específicos (50 questões).

**NÚMERO DO GABARITO**

Marque, no local indicado na folha de respostas, o número 1, que é o número do gabarito deste caderno de prova. Essa informação também se encontra no rodapé de cada página.

## LEIA COM ATENÇÃO!

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA OBJETIVA

1. O candidato deverá verificar se seu caderno de prova, com 80 questões, está completo ou se há falhas ou imperfeições gráficas que causem qualquer dúvida. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 minutos do início da prova.
2. O candidato deverá preencher os campos em branco da capa da prova, com as devidas informações.
3. A folha de respostas será o único documento válido para a correção da prova. Ao recebê-la, o candidato deverá verificar se seu nome e número de inscrição estão corretos. Se houver discrepância, deverá comunicar imediatamente ao fiscal de sala.
4. A folha de respostas não deverá ser amassada nem dobrada, para que não seja rejeitada pela leitora óptica.
5. Após receber a folha de respostas, o candidato deverá ler as instruções nela contidas e seguir as seguintes rotinas:
  - a. copiar, no local indicado, duas vezes, uma vez com **letra cursiva** e outra, com **letra de forma**, a frase que consta na capa do caderno de prova;
  - b. marcar, na folha de respostas, pintando completamente, com caneta transparente de tinta azul ou preta, o interior do círculo correspondente ao número do gabarito que consta no caderno de prova;
  - c. assinar a folha de respostas 2 (duas) vezes.
6. As respostas deverão ser marcadas, na folha de respostas, seguindo as mesmas instruções da marcação do número do gabarito (item **5 b**), indicando a letra da alternativa de sua opção. É vedado o uso de qualquer outro material para marcação das respostas. Será anulada a resposta que contiver emenda ou rasura, apresentar mais de uma alternativa assinalada por questão, ou, ainda, aquela que, devido à marcação, não for identificada pela leitura eletrônica, uma vez que a correção da prova se dá por meio eletrônico.
7. O preenchimento de todos os campos da folha de respostas da Prova Objetiva será da inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
8. Será eliminado do Concurso Público de Provas e Títulos da SEDUC o candidato que se enquadrar, dentre outras, em pelo menos uma das condições seguintes:
  - a. não marcar, na folha de respostas, o número do gabarito de seu caderno de prova, desde que não seja possível a identificação de tal número;
  - b. não assinar a folha de respostas;
  - c. marcar, na folha de respostas, mais de um número de gabarito, desde que não seja possível a identificação do número correto do gabarito do caderno de prova;
  - d. fizer, na folha de respostas, no espaço destinado à marcação do número do gabarito de seu caderno de prova, emendas, rasuras, marcação que impossibilite a leitura eletrônica, ou fizer sinais gráficos ou qualquer outra marcação que não seja a exclusiva indicação do número do gabarito de seu caderno de prova.
9. Para garantia da segurança, é proibido ao candidato copiar o gabarito em papel, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, o **gabarito oficial preliminar** e o **enunciado das questões da prova** estarão disponíveis na página da CEV/UECE ([www.uece.br](http://www.uece.br)), a partir das 14 horas do dia 22 de outubro de 2018 e a **imagem completa de sua folha de respostas** estará disponível a partir das 17 horas do dia 29 de outubro de 2018.
10. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a sua eliminação do Concurso Público de Provas e Títulos da SEDUC.
11. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização da prova, portar, dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros: armas, aparelhos eletrônicos, gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta), lápis, lapiseira, borracha, corretivo e objetos de qualquer natureza (moedas, clips, grampos, cartões magnéticos, carteira de cédulas, lenços, papeis, anotações, panfletos, lanches, etc.) que estejam nos bolsos de suas vestimentas, pois estes deverão estar vazios durante a prova. Todos esses itens serão acomodados em embalagem porta-objetos, disponibilizada pelo fiscal de sala, e colocados debaixo da carteira do candidato, somente podendo ser de lá retirados após a devolução da prova ao fiscal, quando o candidato sair da sala em definitivo.
12. Bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação, bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular deverão ser apenas colocados debaixo da carteira do candidato.
13. Na parte superior da carteira ficará somente a caneta transparente, o documento de identidade, o caderno de prova e a folha de respostas.
14. Será permitido o uso de água para saciar a sede e de pequeno lanche, desde que acondicionados em vasilhame e embalagem transparentes, sem rótulo ou etiqueta, e fiquem acomodados debaixo da carteira do candidato, de onde somente poderão ser retirados com autorização do fiscal de sala. A inobservância de tais condições poderá acarretar a eliminação do candidato, de acordo com o inciso VII do subitem **8.18** do Edital que rege o Certame.
15. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair do recinto juntos, após a aposição em ata de suas respectivas assinaturas; estando nessa condição, o candidato que se recusar a permanecer na sala de prova, no aguardo dos demais candidatos, será eliminado do Concurso Público de Provas e Títulos da SEDUC, de acordo com o inciso IX do subitem **8.18** do Edital que rege o Certame.
16. O candidato, ao sair definitivamente da sala, deverá entregar a folha de respostas e o caderno de prova, assinar a lista de presença e receber seu documento de identidade, sendo sumariamente eliminado, caso não faça a entrega da folha de respostas.
17. Os recursos relativos à Prova Objetiva deverão ser interpostos de acordo com as instruções disponibilizadas no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev).

## EDUCAÇÃO BRASILEIRA: TEMAS EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS

**01.** A escola é uma instituição utilizada pela sociedade para oferecer, aos membros das novas gerações, as experiências de aprendizagem que lhes permitam incorporar-se a essa sociedade ativa e criticamente. A escola assim entendida, determina que a escolarização seja considerada

- A) um benefício de governos democráticos.
- B) uma expectativa de muitas famílias.
- C) um direito a ser garantido a todo cidadão.
- D) um projeto social dos mais esclarecidos.

**02.** Os estímulos e o ambiente social são importantes no desenvolvimento de determinadas inteligências. Tendo em vista os diferentes tipos de inteligência estudados por Howard Gardner, relacione-os corretamente com o que se diz sobre eles, numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

Coluna I	Coluna II
1. Lógica	( ) Pessoas que possuem facilidade para conclusões baseadas na razão.
2. Corporal	( ) Têm a capacidade de se autoconhecerem, tomando atitudes capazes de melhorar a vida com base nestes conhecimentos.
3. Espacial	( ) Presentes em dançarinos famosos e campeões de ginástica olímpica.
4. Intrapessoal	( ) Costumam ser ótimos líderes e atuam facilmente em trabalhos em equipe.
5. Interpessoal	( ) Interpretam e reconhecem fenômenos que envolvem movimentos e posicionamento de objetos.

A seqüência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 5, 3, 4, 2.
- B) 3, 4, 5, 1, 2.
- C) 4, 5, 2, 1, 3.
- D) 1, 4, 2, 5, 3.

**03.** A teoria crítica de currículo, nos anos de 1980, no Brasil, compreende duas vertentes que caracterizam a produção pedagógica brasileira da época, quais sejam:

- A) Educação Popular e Abordagens de Cunho Tecnista.
- B) Pedagogia Crítico-Social dos Conteúdos e Educação Popular.
- C) Neo-marxismo e Teorias da Reprodução.
- D) Teorias da Reprodução e Marxismo Culturalista.

**04.** O currículo escolar é um dos mecanismos que compõem o caminho que nos torna o que somos. Nesse sentido, atente para as seguintes afirmações:

- I. O currículo escolar é um campo importante da política cultural, porquanto, é um lugar de circulação das narrativas, além de lugar privilegiado dos processos de subjetivação e da socialização dirigida.
- II. O currículo escolar é um instrumento que pode nos contar muitas histórias sobre indivíduos, grupos, sociedades, culturas, tradições, e histórias que relatam como as coisas são ou como deveriam ser.
- III. O currículo e seus componentes constituem um conjunto articulado de saberes, regidos por uma determinada ordem, em que estão em luta diferentes visões de mundo.
- IV. É intenção curricular a concretização de um projeto de indivíduo para um projeto de sociedade, que independe do projeto político-pedagógico da escola.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II e III apenas.
- B) I, II, III e IV.
- C) II, III e IV apenas.
- D) I, III e IV apenas.

**05.** Abramovay, Andrade e Esteves (2007) destacam que o protagonismo juvenil na área educacional tem relação direta com a cidadania, em virtude de

- A) orientar para o desenvolvimento de competências conceituais.
- B) favorecer os automatismos relacionados com o contexto tecnológico.
- C) possibilitar o desenvolvimento de atividades que valorizam a participação e escuta dos jovens.
- D) fortalecer atitudes reprodutivas das práticas curriculares.

## ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

**06.** O Projeto Político Pedagógico (PPP) é o conjunto de concepções pedagógicas que a escola adota, a explicitação da sua função social e a definição de procedimentos didático-metodológicos que serão desenvolvidos no processo educativo de seus alunos. Levando em consideração tal definição, analise as seguintes afirmações:

- I. A dimensão administrativo-financeira não deve ser contemplada no processo de elaboração e execução do PPP.
- II. O PPP deve ser elaborado coletivamente por representantes de todos os segmentos da comunidade escolar, como pais, alunos, professores e demais funcionários da escola.
- III. O planejamento do PPP envolve pensar a organização do trabalho pedagógico da escola como um todo e da sala de aula em particular.
- IV. O PPP de uma escola pode ser implementado por outra escola, desde que ambas façam parte do mesmo contexto territorial e, consequentemente, social.

Está correto somente o que se afirma em

- A) I e IV.
- B) II e IV.
- C) I e III.
- D) II e III.

**07.** A avaliação institucional consiste em um processo de aperfeiçoamento do Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola. Nessa perspectiva, assinale a opção que corresponde a um princípio básico da avaliação institucional.

- A) Participação restrita ao corpo docente e núcleo gestor.
- B) Adesão manifestada clara e individualmente pelo Gestor Escolar.
- C) Respeito à identidade da escola.
- D) Processo avaliativo construído por agentes externos à escola.

**08.** O ensino médio integrado é caracterizado pela integração da

- A) cultura geral com a educação tecnológica.
- B) educação geral com a educação profissional.
- C) educação geral com o ensino em tempo integral.
- D) educação propedêutica com a cultura geral.

**09.** Em se tratando de Administração Pública, consideram-se providos os cargos efetivos com a(o)

- A) assinatura do termo de posse.
- B) início do exercício efetivo no cargo.
- C) publicação do ato de nomeação.
- D) realização de concurso público.

**10.** O conjunto de categorias funcionais reunidas segundo a correlação e afinidade existentes entre elas, quanto à natureza do trabalho e/ou o grau de conhecimentos, denomina-se

- A) Carreira Ocupacional.
- B) Classe Funcional.
- C) Grupo Ocupacional.
- D) Referência Funcional.

**11.** Promoção sem titulação é a passagem do profissional do Grupo MAG de um nível para outro imediatamente superior, dentro da respectiva carreira, obedecidos aos critérios de desempenho e/ou antiguidade e dependerá de

- A) desempenho eficaz de suas atribuições e cumprimento do interstício de trezentos e sessenta e cinco dias.
- B) aprovação em seleção interna realizada através de provas escritas e/ou práticas quando a carreira assim exigir.
- C) aprovação em seleção interna a ser realizada através de provas escritas e habilitação legal para o exercício do cargo/função integrante da classe.
- D) habilitação legal para o ingresso na nova carreira ou classe e comprovada necessidade de mão de obra para suprir carência identificada.

**12.** A remuneração do professor da educação básica de nível superior, integrante do Grupo MAG do Estado do Ceará, será composta, dentre outros, de

- A) abono pecuniário.
- B) adicional de férias.
- C) vencimento base.
- D) décimo terceiro salário.

**13.** Por determinação da lei de diretrizes e bases da educação nacional (LDB), incumbe ao Estado do Ceará

- A) autorizar, credenciar e supervisionar os estabelecimentos do sistema de ensino de seus municípios.
- B) elaborar e executar políticas e planos educacionais, em consonância com as diretrizes e planos nacionais de educação, integrando e coordenando as suas ações e as dos seus municípios.
- C) oferecer, em caráter suplementar, a educação infantil em creches e pré-escolas, e, com prioridade, o ensino fundamental.
- D) prestar assistência técnica e financeira aos municípios para o desenvolvimento de seus sistemas de ensino e o atendimento prioritário à escolaridade obrigatória, exercendo sua função supletiva.

**14.** À luz das normas legais, relativas à educação nacional, é correto afirmar que

- A) a carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, incluído o tempo reservado aos exames finais.
- B) o direito à educação infantil será assegurado às crianças até o término do ano letivo em que completarem sete anos de idade.
- C) é dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos sete anos de idade, no ensino fundamental.
- D) o ensino fundamental obrigatório, com duração de nove anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos seis anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### *A violência em Roraima é contra a imagem no espelho*

Os venezuelanos encarnam o pesadelo real de que toda estabilidade é provisória e o pertencimento é sempre precário

Eliane Brum

01 Não se compreende a violência dos brasileiros  
02 contra os venezuelanos sem entender o que é  
03 estar na fronteira e se saber à beira do mapa,  
04 a borda como o precipício que lembra a quem  
05 se agarra ao lado de cá que há uma fera  
06 rosnando no desconhecido. Com exceção dos  
07 povos indígenas, a população não indígena de  
08 Roraima é formada por migrantes recentes, a

09 maioria da segunda metade do século XX. E  
10 sempre chegando de um outro lugar em que o  
11 chão se tornou movediço embaixo dos pés.  
12 Muitos não desembarcaram em Roraima  
13 diretamente do lugar em que nasceram, mas  
14 antes tentaram pertencer a outros pontos do  
15 mapa e não puderam se fixar por falta de  
16 trabalho ou outras faltas. Quem alcança um  
17 estado como Roraima vindo das regiões mais  
18 pobres do Brasil — ou das porções mais  
19 pobres dos estados ricos — sabe que alcançou  
20 uma espécie de território limite. Dali pra  
21 frente não há mais para onde andar. Talvez o  
22 que um brasileiro de Roraima vislumbre num  
23 venezuelano desesperado e sem lugar seja o  
24 retrato de si mesmo. Uma velha foto bem  
25 conhecida empurrada para o fundo de uma  
26 gaveta da qual ninguém quer lembrar, mas  
27 que nunca pôde ser totalmente esquecida.  
28 Diante dos venezuelanos famintos, doentes e  
29 assustados, desejando desesperadamente  
30 entrar, a imagem se materializa como um  
31 espelho que é preciso destruir. O que  
32 destroem no corpo do outro é a imagem de si  
33 mesmos cujo retorno não podem aceitar.  
34 A angústia de não pertencer rugia dentro da  
35 maioria das pessoas que entrevistei em  
36 Roraima, em diferentes momentos. Mas isso  
37 jamais era admitido. Ao contrário. Como  
38 costuma acontecer neste tipo de fenômeno,  
39 ela se expressava como uma identidade feroz,  
40 a de ser o único cidadão legítimo, o único com  
41 o direito de estar ali, o único que trabalha e  
42 quer progredir. Isso se manifestava em três  
43 comportamentos clássicos: a hostilidade  
44 contra estrangeiros de outra língua,  
45 especialmente americanos, a desconfiança  
46 com relação a brasileiros não migrantes, o  
47 desejo de apagar as populações nativas,  
48 ainda que pela assimilação ou pela supressão  
49 de direitos. (...)

50 A identidade roraimense é fomentada na  
51 população por velhas e novas elites locais a  
52 partir da ideia de que o Brasil é contra eles  
53 (ou os ignora ou só aparece para se meter  
54 onde não devia, como na atual disputa pelo  
55 fechamento da fronteira com a Venezuela), os  
56 "gringos" querem tomar a Amazônia de seus  
57 legítimos donos e os indígenas impedem o  
58 progresso do estado e também de cada  
59 indivíduo que ali chegou com o sonho de fazer  
60 história, fortuna e, principalmente casa —  
61 lugar de pertencimento para quem tanto  
62 peregrinou pelo mapa do Brasil até finalmente  
63 alcançar a sua borda. Essa é sempre a  
64 condição de fronteira entre aqueles que as  
65 disputam. (...) A fronteira é um espaço de  
66 sobreviventes, que já conheceram o pior de  
67 vários mundos, sofreram estigmas,  
68 preconceitos e indignidades, e estão lutando  
69 por um lugar e sabem muito bem o porquê.  
70 (...)

71 A imagem dos venezuelanos entrando e  
72 entrando, desesperados, miseráveis e

73 famintos, é a imagem que um migrante mais  
74 teme para si mesmo. É também a prova de  
75 que a estabilidade é sempre provisória, de  
76 que é possível perder tudo mais uma vez. É a  
77 evidência viva, encarnada, de que não há  
78 lugar seguro, de que o pertencimento é  
79 sempre precário. De que do outro lado da  
80 borda, o abismo espreita com olhos injetados  
81 de sangue. Quem viveu escorregando de  
82 todos os mapas sente a dor dessa experiência  
83 no corpo.

Fonte:

<https://brasil.elpais.com/brasil/2018/08/27/opinion.html>  
Acesso em 06/09/2018. Adaptação.

**15.** O elemento que motivou a temática do texto é

- A) a angústia dos roraimenses pelo não pertencimento.
- B) o êxodo venezuelano.
- C) a formação da população em Roraima.
- D) a identidade roraimense.

**16.** Considerando a tipologia do texto, é correto afirmar que ele é predominantemente

- A) dissertativo, pois são frequentes os argumentos em favor de uma posição, com verbos, em geral no presente do indicativo.
- B) injuntivo, pois os elementos de referência apresentam-se sem remissão a uma progressão temporal.
- C) narrativo, já que faz o uso dos tempos verbais pretéritos, com remissão a uma progressão temporal, priorizando a informação do 'antes', do 'durante' e do 'depois'.
- D) expositivo, uma vez que privilegia o uso de expressões que denotam sequência temporal dos fatos, a localização dos agentes nos cenários referidos e a referência a seres concretos.

**17.** Assinale a opção em que a palavra "mapa" está empregada em um sentido metafórico e abstrato mais saliente.

- A) "... sem entender o que é estar na fronteira e se saber à beira do mapa, a borda..." (linhas 02-04)
- B) "... mas antes tentaram pertencer a outros pontos do mapa e não puderam se fixar por falta de trabalho ou outras faltas." (linhas 13-16)
- C) "...lugar de pertencimento para quem tanto peregrinou pelo mapa do Brasil até finalmente alcançar a sua borda." (linhas 61-63)
- D) "Quem viveu escorregando de todos os mapas sente a dor dessa experiência no corpo." (linhas 81-83)

**18.** Analise as seguintes orações:

- I. "...a população não indígena de Roraima é formada por migrantes recentes..." (linhas 07-08)
- II. "... mas antes tentaram pertencer a outros pontos do mapa..." (linhas 13-15)
- III. "Talvez o que um brasileiro de Roraima vislumbre num venezuelano desesperado e sem lugar seja o retrato de si mesmo." (linhas 21-24)
- IV. "A angústia de não pertencer rugia dentro da maioria das pessoas que entrevistei em Roraima, em diferentes momentos." (linhas 34-36)
- V. "...o desejo de apagar as populações nativas, ainda que pela assimilação ou pela supressão de direitos." (linhas 46-49)
- VI. "A identidade roraimense é fomentada na população por velhas e novas elites locais a partir da ideia de que o Brasil é contra eles..." (linhas 20-52)

No que diz respeito à função sintática dos termos sublinhados, é correto afirmar que em

- A) IV e V funcionam como complementos nominais.
- B) I e III funcionam como agentes da passiva.
- C) V funcionam como adjunto adnominal.
- D) II e VI funcionam como objetos indiretos.

**19.** Considerando a justificativa para a acentuação da palavra "**pôde**" em "... mas que nunca **pôde** ser totalmente esquecida" (linhas 26-27), assinale a opção em que a acentuação do termo destacado é justificada pelo mesmo motivo.

- A) "Dali pra frente não **há** mais para onde andar." (linhas 20-21)
- B) "Isso se manifestava em **três** comportamentos..." (linhas 42-43)
- C) "...a **evidência** viva, encarnada." (linhas 76-77)
- D) "...estão lutando por um lugar e sabem muito bem o **porquê**." (linhas 68-69)

**20.** Em "A violência em Roraima é contra a imagem no espelho", os termos sublinhados são classificados sintaticamente como

- A) objeto direto.
- B) predicativo do sujeito.
- C) adjunto adverbial.
- D) objeto indireto.

**21.** Assinale a opção cujos termos sublinhados funcionam como sujeito da oração.

- A) "...a imagem se materializa como um espelho que é preciso destruir." (linhas 30-31)
- B) "O que destroem no corpo do outro é a imagem de si mesmos cujo retorno não podem aceitar." (linhas 31-33)
- C) "É também a prova de que a estabilidade é sempre provisória, de que é possível perder tudo mais uma vez." (linhas 74-76)
- D) "...a borda como o precipício que lembra a quem se agarra ao lado de cá que há uma fera rosnando no desconhecido." (linhas 04-06)

**22.** Considerando os pronomes destacados em "...o Brasil é contra **eles** (ou **os** ignora ou só aparece para se meter onde não devia...)" (linhas 53-54), é correto afirmar que possuem referentes

- A) diferentes e recuperados a partir de informações do cotexto.
- B) iguais e recuperados devido às informações presentes no cotexto.
- C) iguais e explicitados na progressão do texto.
- D) diferentes e explicitados na progressão do texto.

## LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE DADOS E INDICADORES EDUCACIONAIS

**23.** O Sistema Permanente de Avaliação da Educação Básica do Ceará – SPAECE – foi implementado em 1992 pela Secretaria da Educação – SEDUC –, com o objetivo de promover um ensino de qualidade e equânime para todos os alunos da rede pública do Estado. Considerando o SPAECE, analise as seguintes afirmações:

- I. Em 2007, a SEDUC ampliou a abrangência do SPAECE, incorporando a avaliação da alfabetização e expandindo a avaliação do Ensino Médio para as três séries, de forma censitária.
- II. No tocante aos 6º e 9º anos, o SPAECE avalia a proficiência dos alunos em leitura e a evolução do seu desempenho em matemática.
- III. A partir do 5º ano, o SPAECE aplica questionários contextuais junto a alunos, professores e diretores, que possibilitam a elaboração de indicadores relacionados ao perfil socioeconômico e hábitos de estudo.
- IV. Os questionários destinados aos professores e diretores permitem traçar o perfil

educacional, a experiência e a formação profissional, a prática docente e a gestão escolar dos envolvidos na área educacional.

É verdadeiro o que se afirma em

- A) I, III e IV apenas.
- B) I, II e III apenas.
- C) I, II, III e IV.
- D) II, III e IV apenas.

**24.** O Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM – tem como principal finalidade avaliar o desempenho escolar e acadêmico do aluno ao final do Ensino Médio. Partindo dessa informação e tendo como foco situações para as quais servem os resultados do ENEM, é correto afirmar que esse exame

- I. favorece a criação de referência nacional para o aperfeiçoamento dos currículos do Ensino Médio.
- II. é utilizado como mecanismo único, alternativo ou complementar para acesso à educação superior, em especial para as instituições federais.
- III. viabiliza o desenvolvimento de estudos e indicadores sobre a educação brasileira.
- IV. constitui parâmetros para o sistema de avaliação formal das instituições escolares integrantes da rede de ensino privada.

Estão corretas as complementações contidas em

- A) I, II, III e IV.
- B) II, III e IV apenas.
- C) I, III e IV apenas.
- D) I, II e III apenas.

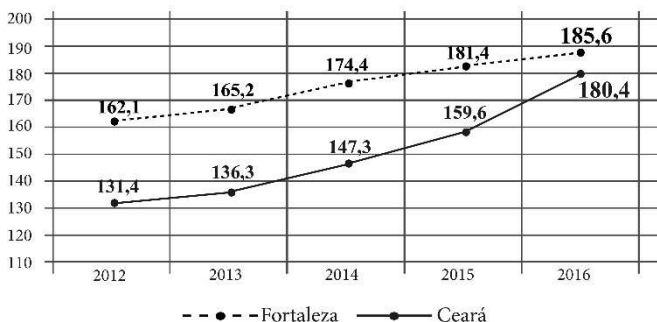
**25.** O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica – IDEB – foi criado para

- I. medir a qualidade do aprendizado nacional;
- II. orientar a elaboração dos currículos escolares dos estados e municípios;
- III. monitorar a ação educacional dos sistemas municipais de ensino;
- IV. estabelecer metas para a melhoria do ensino.

Estão corretas somente as complementações contidas em

- A) I e III.
- B) II e III.
- C) II e IV.
- D) I e IV.

**26.** Analise o seguinte gráfico disponibilizado pelo SPAECE, que indica a Evolução da Proficiência do 2º ano no período de 2012-2016 da Rede Municipal e da Rede Pública Estadual.



Com base na análise do gráfico acima, é correto afirmar que

- A) o pico de evolução na rede municipal de Fortaleza ocorreu de 2014 para 2015.
- B) em 2012 e 2013, a evolução nas duas redes foi equivalente.
- C) a evolução na rede municipal de Fortaleza foi maior do que a da rede pública estadual.
- D) o pico de evolução na rede pública estadual ocorreu de 2015 para 2016.

**27.** O Programa Internacional de Avaliação de Alunos – PISA – tem como objetivo avaliar

- A) os sistemas educacionais no mundo por meio de uma série de testes em assuntos de leitura, matemática e ciências.
- B) as redes escolares nos países da América Latina e Europa, no tocante ao seu desempenho acadêmico e gestão educacional.
- C) os currículos escolares dos países em desenvolvimento, verificando seu nível de eficiência com relação à área de ciências e suas tecnologias.
- D) os sistemas educacionais europeus e americanos, por meio de testes relacionados com língua materna e matemática.

**28.** O cálculo do IDEB envolve dois componentes, quais sejam:

- A) os índices de aprovação e de reprovação escolar e as médias da Prova Brasil.
- B) a taxa de rendimento escolar e as médias de desempenho nos exames aplicados pelo INEP.
- C) as taxas de aprovação e de evasão escolar e as médias dos sistemas de avaliação locais.
- D) os índices de reprovação escolar e as médias do Sistema de Avaliação da Educação Básica – SAEB.

**29.** A taxa de escolarização do ensino fundamental, no Ceará, com relação ao período de 2013 a 2015, registrou os seguintes dados:

ANO	TAXA BRUTA	TAXA LÍQUIDA
2013	98,4%	90,1 %
2015	97,5%	89,6%

Fonte: Anuário Estatístico do Ceará – 2016

Com base na análise da tabela acima, e tendo em vista que a taxa líquida abrange somente os alunos atendidos dentro da faixa etária regular obrigatória e a bruta compreende todos os alunos atendidos, incluindo os fora de faixa, é correto afirmar que

- A) o atendimento da população fora de faixa, registrou pequeno aumento no período analisado.
- B) o atendimento dos alunos da faixa de escolaridade obrigatória, no ensino fundamental, está aumentando, portanto, está mais próxima de cumprir a determinação legal.
- C) o atendimento dos alunos da faixa de escolaridade obrigatória, no ensino fundamental, está diminuindo, o que caracteriza maior distanciamento do cumprimento da determinação legal.
- D) a universalização do atendimento no ensino fundamental para a população de 6 a 14 anos está assegurada.

**30.** Pela legislação que organiza a oferta do ensino no Brasil, Lei Nº 9.394/96 – LDB, a criança deve ingressar aos 6 anos de idade no 1º ano do ensino fundamental e concluir a etapa aos 14 anos. Na faixa etária dos 15 aos 17 anos, o jovem deve estar matriculado no ensino médio. Se, por qualquer razão, há defasagem entre a idade do aluno e a idade recomendada para a série que ele está cursando, ocorre o fenômeno denominado de distorção idade-série, que é considerada somente quando a defasagem é de

- A) 2 anos e mais.
- B) 3 anos e 11 meses.
- C) 3 anos e mais.
- D) 1 ano e 6 meses.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**31.** No que diz respeito à linguagem artística como comunicação e expressão no âmbito da música, considere as seguintes atividades que podem ser exploradas pelo professor de arte:

- I. interpretações de músicas populares e eruditas vivenciando um processo de expressão individual ou grupal, com os alunos dentro e fora da escola;
- II. trabalhos com arranjos, improvisações e composições dos próprios alunos baseadas nos elementos da linguagem musical, em atividades que valorizem seus processos pessoais em conexões com suas identidades culturais;
- III. experiências com seleção e utilização de instrumentos, materiais sonoros, equipamentos e tecnologias disponíveis em arranjos, composições e improvisações.

Pode ser explorado pelo professor de arte o que consta em

- A) I e II apenas.
- B) I e III apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

**32.** Considerando que os códigos são elementos das estruturas das diversas linguagens artísticas e é através deles que produzimos e interpretamos processos de comunicação em arte, analise as seguintes afirmações sobre estética e códigos em artes visuais:

- I. São estruturas morfológicas: ponto, linha, forma, plano, textura, cores (primária, secundária, complementar, quente, fria), entre outras.
- II. As estruturas sintáticas são as seguintes: efeitos de movimento, ritmo, peso e direção visual, efeitos de volume, profundidade espacial, representação em perspectiva, entre outras.
- III. Os fundamentos da linguagem visual formam o conteúdo do ensino de artes visuais dos currículos de ensino superior, com base nos quais são montados os de ensinos fundamental e médio.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) I e II apenas.
- C) I e III apenas.
- D) II e III apenas.

**33.** Considere a seguinte afirmação "A percepção estética é a chave da comunicação artística". Partindo dessa premissa, atente para o que se diz a seguir sobre estética e seu conceito, e assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- ( ) No processo de apreciação de uma obra de arte, as questões de natureza estética, dependem exclusivamente dos conhecimentos técnicos do espectador sobre o processo de produção naquela linguagem artística.
- ( ) A construção do conhecimento em arte depende de relações significativas, a partir da percepção de elementos estéticos como a qualidade de linhas, texturas, cores, sons e movimentos.
- ( ) Os elementos básicos da comunicação e expressão da pintura abstrata são linha, cor e formas concretas do cotidiano.
- ( ) A qualidade estética da obra de arte depende unicamente da sensibilidade do artista.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- A) F, F, V, V.
- B) V, V, F, F.
- C) F, V, F, F.
- D) V, F, V, V.

**34.** Sobre estética, linguagem e arte digital, assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- ( ) Do ponto de vista da estética, a arte digital é uma produção artística que explora a textura dos materiais e nega as possibilidades de interação.
- ( ) A arte digital é criada a partir de ambientes computacionais.
- ( ) Existem diversas categorias de arte digital, tais como pintura digital, gravura digital, modelagem 3D, edição de imagens, animação, entre outras.
- ( ) É uma área de conhecimento sem possibilidades de expansão, desde o advento e popularização dos computadores pessoais a partir da década de 1980.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- A) F, V, V, F.
- B) V, V, F, F.
- C) F, V, F, V.
- D) V, F, V, F.

**35.** Atente às seguintes afirmações a respeito da arte africana ou afro-brasileira.

- I. As primeiras manifestações da arte africana chegaram ao Brasil com os povos escravizados pelos portugueses durante o período colonial e imperial.
- II. O conjunto de tradições culturais dos africanos que aqui aportaram no período colonial e imperial, tais como festas, danças e ritmos formaram um tipo de arte que recebe o nome de afro-brasileira.
- III. A música é uma das expressões artísticas que não recebeu contribuição da arte africana, porque os negros que aqui desembarcaram, não conseguiram introduzir na cultura afro-brasileira o uso dos instrumentos musicais que são peculiares à sua música como por exemplo o berimbau, o afoxé e o agogô.
- IV. O Maracatu é uma manifestação artística que se formou a partir de elementos exclusivos da arte africana.

Está correto o que se afirma em

- A) I, III e IV apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II, III e IV apenas.
- D) I, II, III e IV.

**36.** No que diz respeito à pintura corporal e à arte dos índios brasileiros, considere o que se afirma a seguir e assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- ( ) As cores mais usadas para pintar o corpo são vermelho do urucum, o negro esverdeado do jenipapo, e o roxo da uva.
- ( ) Os primeiros registros dessa pintura datam de 1560 e no século XX ela foi objeto de estudo do antropólogo francês Lévi-Straus.
- ( ) Algumas pinturas possuem características geométricas, como é o caso da tradição dos povos Kadiwéu.
- ( ) De acordo com Lévi-Straus as pinturas corporais são todas do mesmo estilo e composição e não refletem hierarquias.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- A) V, V, F, F.
- B) F, V, F, V.
- C) F, V, V, F.
- D) V, F, V, F.

**37.** Atente para o que se diz a seguir sobre Luiz Assunção e o cenário musical em que desenvolveu suas obras, e assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- ( ) Nasceu em Recife no começo do século XX e veio para Fortaleza aos 26 anos, onde desenvolveu sua obra artística.
- ( ) Atuou no meio artístico de Fortaleza, como pianista, compositor, maestro e carnavalesco.
- ( ) Dentre as suas composições mais conhecidas estão "Adeus Praia de Iracema", "Chega de Saudade" e "Sá Mariquinha".
- ( ) Compôs nos diferentes ritmos de sua época, dentre eles valsas, choros, sambas e baiões.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- A) F, F, V, V.
- B) V, V, F, F.
- C) V, F, V, F.
- D) F, V, F, V.

**38.** Considere o que se diz a seguir sobre arte afro-brasileira.

- I. A arte afro-brasileira trilhou um longo percurso durante séculos, conquistando visível autonomia e criatividade própria na atualidade.
- II. A função primordial da arte africana foi produzir valores emocionais para as comunidades às quais pertenceu e que possuíam um saber cultural já estabelecido.
- III. A arte africana reproduzia os cânones da arte da Europa, e por isso conseguiu atrair artistas modernos como Picasso e Braque.
- IV. Um dos propósitos da arte africana contemporânea, sobretudo a produzida no período pós-colonial é tratar de questões comparativas relativas ao desenvolvimento da arte "branca" ocidental.

Está correto o que se afirma em

- A) I e II apenas.
- B) I, III e IV apenas.
- C) II, III e IV apenas.
- D) I, II, III e IV.

**39.** A principal característica da pintura acadêmica é seguir padrões de beleza ditados por um modelo de ensino que tem por base a arte clássica. Considere as seguintes afirmações sobre a pintura acadêmica no Brasil:

- I. Pedro Américo autor de “O Grito do Ipiranga” e Vítor Meireles autor de “A primeira missa no Brasil” são os principais representantes da fase de afirmação do gênero no Brasil.
- II. Na sua fase inicial seguia padrões barrocos adaptados pela Missão Francesa de 1816.
- III. A rigidez do neoclassicismo brasileiro se desfaz a partir da segunda metade do século XIX, graças ao contato com as tendências europeias do Romantismo, Realismo e Impressionismo.

Está correto o que se afirma em

- A) I e II apenas.
- B) I e III apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

**40.** O autor de “Mazurca”, para violoncelo e piano; “Prece”, para orquestra; e “Dança de Negros”, para piano, é um compositor cearense, conhecido por ser um dos primeiros a empregar ritmos, gêneros e temas brasileiros no cenário da música erudita. Estamos nos referindo a

- A) Evaldo Goveia.
- B) Carlos Gomes.
- C) Alberto Nepomuceno.
- D) Luiz Assunção.

**41.** Os seguintes versos são os últimos de uma conhecida música popular que ficou famosa na voz de Luiz Gonzaga.

“Quando o verde dos teus olhos  
Se espalhar na plantação  
Eu te asseguro não chores não, viu?  
Que eu voltarei, viu, meu coração”

Assinale a opção que corresponde ao nome da canção e do respectivo autor da letra.

- A) Asa Branca, letra de Luiz Assunção.
- B) Asa Branca, letra de Humberto Teixeira.
- C) Que nem jiló, letra de Zé Dantas.
- D) Dono dos Teus Olhos, letra de Humberto Teixeira.

**42.** Considerando os estudos sobre a arte da pré-história brasileira e cearense, analise as seguintes afirmações:

- I. As peças de cerâmica se destacam como uma importante modalidade desta produção, especialmente as urnas funerárias lavradas e pintadas de Marajó.
- II. A arte plumaria merece destaque, especialmente por se tratar de uma modalidade de arte utilitária, fato que não é comum na produção artística indígena.
- III. No Município de Nova Olinda, estão localizadas expressões de grafismo rupestres da pré-história da arte no Ceará nas modalidades de gravuras e pinturas.

Está correto o que se afirma em

- A) I e III apenas.
- B) I e II apenas.
- C) II e III apenas.
- D) I, II e III.

**43.** No Ceará, a modernização das artes visuais promovida pela Sociedade Cearense de Artes Plásticas – SCAP – fez surgir pintores e escultores que ocupam importantes espaços no cenário da história da arte brasileira. Assinale a opção em que os dois pintores apresentados são ligados à SCAP.

- A) Estrigas e Zenon Barreto
- B) Aldemir Martins e Sérvulo Esmeraldo
- C) Estrigas e Di Cavalcanti
- D) Antônio Bandeira e Aldemir Martins

**44.** Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho é considerado o maior expoente do Barroco Mineiro. Suas obras mais importantes são a Igreja de São Francisco de Assis de Ouro Preto e o Santuário do Bom Jesus de Matosinhos. Do ponto de vista das técnicas artísticas, é correto classificar os trabalhos de Aleijadinho em

- A) talha, gravura, projetos arquitetônicos, relevos e estatuária.
- B) pintura, projetos arquitetônicos, relevos e estatuária.
- C) talha, projetos arquitetônicos, relevos e estatuária.
- D) talha, azulejo, projetos arquitetônicos, relevos e estatuária.

**45.** Leia atentamente as seguintes afirmações sobre o teatro no Brasil e assinale com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas.

- ( ) No Brasil do século XVI, o teatro era utilizado como instrumento de catequese pelos jesuítas para instruir religiosamente índios e colonos.
- ( ) O teatro realista surgiu no final do século XIX e passou a tratar de temas do cotidiano da sociedade da época. Um dos mais importantes autores dessa corrente estética foi Joaquim Manoel de Macedo.
- ( ) A estreia de Vestido de Noiva, em 1943, peça de Ariano Suassuna sob a direção de Aderbal Filho, é considerada o marco da renovação do teatro brasileiro.
- ( ) Os grupos chamados Teatro Escola e Teatro Experimental, surgidos nos anos 1950, foram responsáveis pelo início da modernização do teatro no Ceará.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- A) V, F, F, F.
- B) V, V, F, V.
- C) F, V, V, V.
- D) F, F, V, F.

**46.** Atente para o que se diz a seguir a respeito da dança dramática no Brasil, e assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- ( ) Possuem temática e origem comum, o que facilita a sua categorização.
- ( ) Numa categorização mais ampla e generalista, pode-se classificá-la em quatro grupos: Cheganças, Reisados, Pastoris e Ranchos.
- ( ) Guardam uma certa semelhança com peças de teatro ou óperas, pois são divididas em momentos temáticos, intercalados por atuações teatrais.
- ( ) Do ponto de vista da origem, são exclusivamente laicas, não possuindo nenhuma vinculação direta ou indireta com algum tipo de religião.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- A) F, V, V, F.
- B) V, F, F, V.
- C) V, V, F, F.
- D) F, V, F, V.

**47.** Pessoal do Ceará é um movimento cultural, surgido no final da década de 1960, integrado por importantes nomes da música cearense, que buscavam divulgação para seu trabalho em nível nacional. O marco emblemático do movimento foi o lançamento do disco "Meu Corpo Minha Embalagem Todo Gasto na Viagem" em 1972. Dentre os cantores que integraram esse disco destacam-se

- A) Ednardo, Calé Alencar e Pingo de Fortaleza.
- B) Rodger, Ednardo e Teti.
- C) Luiz Assunção, Rodger e Teti.
- D) Ednardo, Humberto Teixeira e Teti.

**48.** O Teatro de Bonecos ou mamulengos é uma prática cultural milenar, que no Nordeste assumiu características próprias. No Ceará temos importantes grupos de "bonequeiros", dentre os quais encontram-se Folgado, Formosura, Carrossel, Circo Tupiniquim e Gingobel.

Sobre Teatro de Bonecos no Ceará, é correto afirmar que

- A) um dos mais significativos bonequeiros é Pedro Boca Rica.
- B) as criações com bonecos ainda estão distantes de vinculações com o humor e outras modalidades de espetáculos teatrais.
- C) a arte do mamulengo é também conhecida como teatro radical.
- D) é uma modalidade de teatro que não se pratica em ambiente escolar.

**49.** No Brasil, no período dos governos militares, importantes representantes das artes cênicas como Zé Celso e Augusto Boal, dentre outros, foram exiliados. Considerando as produções do teatro nesse período, atente às seguintes afirmações:

- I. Antunes Filho, que ficou no Brasil, iniciou nosso teatro contemporâneo com seu Centro de Pesquisa Teatral e montou Macunaíma.
- II. Com a abertura política nos anos 1980, Celso Nunes finalmente estreia sua peça "Patética", que trata da morte do jornalista Vladimir Herzog.
- III. Ainda nos anos 1960, surge o que se chama de teatro de encenadores, com diretores como Gerald Thomas, Bia Lessa e Gabriel Vilela.

Está correto o que se afirma em

- A) I e III apenas.
- B) II e III apenas.
- C) I, II e III.
- D) I e II apenas.

**50.** O período que vai de 1922 a 1930 é considerado a fase de renovação estética da produção artística brasileira enquanto o período de 1930 a 1945 corresponde à fase de afirmação. O primeiro momento resultou principalmente do contato da arte brasileira com as vanguardas europeias. Considerando essa proposição, assinale a opção que corresponde aos artistas plásticos identificados com as duas fases.

- A) Victor Brecret e Sérvulo Esmeraldo
- B) Di Cavalcanti e Pedro Américo
- C) Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti
- D) Candido Portinari e Vitor Meireles

**51.** Atente para o seguinte enunciado: “O folclore brasileiro recebeu variadas contribuições, destacando-se as matrizes portuguesa, africana e indígena, tornando-se rico e diversificado. No Ceará, predominaram as contribuições portuguesas e indígenas que, no âmbito da dança, nos proporcionaram um acervo significativo”. Considerando o enunciado acima, é correto afirmar que correspondem a danças folclóricas do Ceará

- A) o Bumba-meu-boi e o Maneiro-pau.
- B) a Capoeira e o Torem.
- C) o Maneiro-pau e o Carimbó.
- D) o Coco e o Fandango.

**52.** Atente para a seguinte descrição: Autor de *O Casamento da Peraldiana*, foi responsável pela fundação do Grêmio Dramático Familiar em 1918 e produziu as peças mais populares nos teatros de Fortaleza no começo do século XX. Foi homenageado pela Universidade Federal do Ceará, que deu seu nome a um espaço de formação e apresentações. Essa descrição corresponde a

- A) Eusélio Oliveira.
- B) Geraldo Markan.
- C) Eduardo Campos.
- D) Carlos Câmara.

**53.** Assinale a opção que expressa a abordagem do teatro na educação como área de conhecimento e consequente motivação do pensamento criador.

- A) Configura-se como uma ação fragmentada do jogo teatral.
- B) O teatro como área do conhecimento, aliado à pesquisa, contribui para a formação crítica e melhoria do processo de ensino-aprendizagem.
- C) Repete-se a velha prática teatral para datas comemorativas.
- D) A escola perpetua práticas estereotipadas e excludentes.

**54.** Sobre a Semana de Arte Moderna de 1922 e o movimento Modernista no Brasil, é correto afirmar que

- A) teve como principal objetivo, mostrar trabalhos de artistas brasileiros comprometidos com as novas tendências artísticas que se encontravam em vigor na Europa.
- B) as atividades da Semana de 1922 aconteceram no Teatro Municipal do Rio de Janeiro na então Capital Federal.
- C) a estética da Semana de 1922, foi assimilada de imediato pela elite brasileira que já se encontrava acostumada com as correntes de vanguarda do modernismo na Europa.
- D) uma das figuras centrais do modernismo brasileiro e da Semana de 1922 foi Tarsila do Amaral.

**55.** A Sociedade Cearense de Artes Plásticas – SCAP foi criada em 1944, por um grupo de artistas, intelectuais e estudantes, para promover a afirmação da arte moderna no Ceará. Suas principais contribuições foram a promoção do ensino e a organização de exposições de artes visuais. Dentre os escultores que integram a SCAP, destacam-se:

- A) Estrigas e Aldemir Martins.
- B) Sérvulo Esmeraldo e Mario Barata.
- C) Zenon Barreto e Sérvulo Esmeraldo.
- D) Antônio Bandeira e Zenon Barreto.

**56.** O balé é uma forma de dança erudita, própria de academias, para a qual se conjugam cenários, figurinos, iluminação e coreografia. No que concerne à prática de balé no Brasil, considere as seguintes afirmações:

- I. Começou em 1927, com a bailarina russa Maria Oleneva e a Escola de Danças Clássicas do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.
- II. O tcheco Vaslav Veltchek, promoveu a aproximação do balé com a cultura brasileira ao elaborar coreografias para Uirapuru, de Villa-Lobos, e Festa da roça, com música de José Siqueira.
- III. Hugo Bianchi foi responsável pelos primeiros cursos de balé na cidade do Rio de Janeiro.

Está correto o que se afirma em

- A) I e III apenas.
- B) II e III apenas.
- C) I, II e III.
- D) I e II apenas.

**57.** A contar do início da história da humanidade, a arte tem-se mostrado como uma ação presente em todas as manifestações culturais. O homem que desenhou um bisão em uma caverna pré-histórica teve de aprender e construir conhecimentos para expandir essa prática. E, assim, compartilhar com as outras pessoas o que aprendeu. Dessa forma percebe-se que a aprendizagem e o ensino da arte sempre existiram e se transformaram, ao longo da história, conforme as normas e valores estabelecidos, em diferentes ambientes culturais (PCN: Arte, 2000).

Atente para o que se afirma a seguir sobre o ensino da Arte no Brasil:

- I. A mudança radical que deslocou o foco de atenção da educação tradicional, centrado apenas na transmissão de conteúdos, para o processo de aprendizagem do aluno também ocorreu no campo do ensino da arte.
- II. Na escola tradicional, não eram valorizadas as habilidades manuais, “os dons artísticos”, os hábitos de organização e precisão. A arte era considerada como imediatista e utilitária.
- III. No início da década de 70, autores responsáveis pela mudança de rumo do ensino de Arte nos Estados Unidos reconheciam que o desenvolvimento artístico é resultado de formas complexas de aprendizagem e que, portanto, não ocorre automaticamente à medida que a criança cresce; é papel do professor propiciar essa aprendizagem por meio da instrução
- IV. No início da década de 60, arte-educadores, principalmente americanos, lançaram as bases para uma nova mudança de foco dentro do ensino da Arte, questionando basicamente a ideia do desenvolvimento espontâneo da expressão artística da criança e buscando definir a contribuição específica da arte para a educação humana.

Está correto somente o que se afirma em

- A) I, III e IV.
- B) I, II e III.
- C) II, III e IV.
- D) I e IV.

**58.** O ensino de Arte foi incluído no currículo escolar pela LDB de 1971, com o nome de Educação Artística, ainda como “atividade educativa” e não como disciplina. Em 1988, ano da nossa atual Constituição Federal, em meio a discussões sobre educação, sofreu ainda riscos de ser excluída do currículo escolar, fato que levou educadores da área

a organizarem manifestações a fim de garantir a permanência do estudo das artes nas escolas.

Finalmente, com a atual Lei de Diretrizes e Bases 9394/96, foram revogadas disposições anteriores e a matéria “Artes” foi reconhecida como disciplina, tendo seu ensino se tornado obrigatório na educação básica, conforme dispõe o parágrafo 2º do artigo 26: O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

Considerando o texto acima, assinale a afirmação verdadeira.

- A) A matéria de artes na LDB atual fica reconhecida como atividade educativa, tendo seu ensino se tornado obrigatório na educação básica.
- B) O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- C) O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos níveis do ensino fundamental e médio, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- D) O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, somente nos níveis do ensino fundamental, promovendo assim o desenvolvimento cultural dos alunos.

**59.** Dentre as principais propostas de reivindicação dos professores, encontra-se como fundamental a necessidade de uma definição de políticas de formação em arte em várias instâncias. Dentre as propostas apresentadas a seguir, assinale a que **NÃO** corresponde a uma das reivindicações dos professores.

- A) Superação da polivalência.
- B) Formação de especialistas em arte, em cada uma das linguagens, para que atuem de acordo com sua qualificação.
- C) Existência de espaços adequados na escola para o trabalho com Arte.
- D) Não implementação de políticas de avaliação contínua e propositiva para diagnosticar a implantação da proposta de arte.

**60.** A característica básica do PCN de Artes é a proposta triangular – que deve ser um ponto de partida para o ensino da Arte na escola. Essa abordagem tem como requisito um educador em constante transformação, em movimento e há modalidades a serem trabalhadas nos ciclos. Os Parâmetros Curriculares Nacionais orientam a elaboração dos conteúdos em linguagens, das quais se **EXCLUÍ** a linguagem

- A) espacial.
- B) musical.
- C) visual.
- D) dança.

**61.** Considerar e compreender em que contexto as músicas são criadas, praticadas e consumidas torna-se extremamente relevante em uma abordagem pedagógica que valoriza a diversidade da produção humana.

Partindo dessa abordagem, atente para o que se afirma a seguir e assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- ( ) As ideias, os valores, as crenças, os conhecimentos e intenções dos produtores e dos consumidores de música são importantes para se compreender a diversidade humana.
- ( ) Igualmente importante é estar atento para as novas possibilidades de recepção de música, já que os significados não estão preestabelecidos, mas são construídos no momento da própria ação musical (criar, executar, escutar).
- ( ) O ensino de Música também deve ser construído tendo em vista o contexto e as características da escola e da região em que está situada.
- ( ) A construção coletiva do currículo que se busca no novo ensino médio encontra na música uma forte aliada. Em razão do interesse que os jovens têm por música, a escolha coletiva de temas sobre música a serem trabalhados nas aulas constitui uma possibilidade interessante.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- A) V, V, F, F.
- B) F, F, F, V.
- C) F, F, V, F.
- D) V, V, V, V.

**62.** A primeira metade do século XX viu coexistirem, lado a lado, duas pedagogias diametralmente opostas em relação ao ensino de arte. Enquanto a *livre expressão* era disseminada pelo mundo, subsistiam ainda métodos herdados do século XIX. Nos anos 1950, surgiram outras propostas visando ao equilíbrio entre esses dois extremos. A partir desse entendimento sobre o ensino de Artes no século XX, analise as seguintes afirmações:

- I. A generalização do *laissez-faire*, marcado por um fazer livre 'sem consistência' em sala de

aula, fez com que a disciplina de arte sofresse grande desprestígio.

- II. As contribuições teóricas de Piaget e Gardner afetam negativamente o ensino de arte, reduzindo a relevância e consolidando seu desprestígio como área de conhecimento.
- III. No enfoque dos estudos culturais, a cultura popular é vista como um lugar de resistência e conflito, onde se expressam manifestações como a música hip-hop, os fanzines e outras formas de arte que fornecem materiais para reapropriações de seus conteúdos pelas classes trabalhadoras.
- IV. Os pilares do DBAE são: a produção artística, a reprodução, a história da arte, a estética e a crítica.
- V. Nos anos de 1960 surgem as bases teórico-práticas da Arte-Educação como disciplina (DBAE), procurando associar o fazer artístico aos conhecimentos históricos e estéticos.

É correto somente o que se afirma em

- A) II e V.
- B) I, II e IV.
- C) I, III e V.
- D) III e IV.

**63.** Atente para o que se afirma a seguir em relação à Educação Musical e assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- ( ) O aprendizado musical dos sujeitos depende do acesso ao conhecimento musical, mesmo que sejam potentes para o aprendizado da música.
- ( ) A música deve proporcionar ao sujeito uma experiência sonora prazerosa.
- ( ) O corpo, quer seja através dos movimentos quer seja através do canto, deve ser o primeiro instrumento musical a ser explorado.
- ( ) Para o desenvolvimento do repertório musical dos sujeitos na escola, não é necessário usar músicas adequadas ao desenvolvimento do aluno nem músicas que façam parte de sua realidade, como a música folclórica.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- A) V, V, F, F.
- B) V, V, V, F.
- C) F, F, F, V.
- D) F, F, V, V.

**64.** O ensino das artes na educação básica tem provocado discussões e reflexões nas mais diversas instâncias – políticas, educacionais e administrativas – impulsionadas pelas mudanças nas legislações que regem o sistema educacional brasileiro. Atente ao que se diz a seguir sobre arte e seu ensino, e assinale com **V** o que for verdadeiro e com **F** o que for falso.

- ( ) As definições de arte são inúmeras, em diversificados momentos e conforme estejam ligadas a concepções artísticas, estéticas e/ou educacionais, gerando outras problemáticas e estados de complexidades.
- ( ) A arte, na contemporaneidade, deve estar ancorada muito mais em dúvidas do que em certezas: desafia, levanta hipóteses e antíteses em vez de confirmar teses.
- ( ) A educação, por sua vez, está ancorada nas diferenças e nas diversidades “que somos e quem somos.
- ( ) Os tempos atuais exigem investimentos e diversificações, coerências e competências sociais e epistemológicas para que cada um seja construcional de sua personalidade coletivada e que se conheça para que possa, nos Outros e nas Coisas, se reconhecer, quer nas similitudes, quer nas diferenças e/ou nas divergências.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) F, V, F, V.
- B) V, F, F, F.
- C) F, V, V, F.
- D) V, F, V, V.

**65.** Educação através da arte é a terminologia criada por Herbert Read na Inglaterra, em 1951 ligada ao movimento

- A) internacional com o mesmo nome.
- B) local com o mesmo nome.
- C) internacional com o nome Escolinhas de Arte.
- D) local com o nome Escolinha de Arte.

**66.** No documento PCN-Artes, foram elaborados os moldes que o ensino de Artes deveria seguir. Os parâmetros curriculares, para todos os ciclos do ensino fundamental, são bastante abrangentes. Foram propostas, como guias, quatro modalidades artísticas, quais sejam:

- A) dança, linguagem, música e movimento.
- B) teatro, linguagem, artes visuais e dança.
- C) artes visuais, música, teatro e dança.
- D) música, artes visuais, movimento e dança.

**67.** A diversidade cultural refere-se aos diferentes costumes de uma sociedade, entre os quais podemos citar: vestimenta, culinária, manifestações religiosas, tradições, entre outros aspectos.

Os principais disseminadores da cultura brasileira são os colonizadores europeus, a população indígena e os escravos africanos. Posteriormente, os imigrantes italianos, japoneses, alemães, poloneses, árabes, entre outros, contribuíram para a pluralidade cultural do Brasil.

O Brasil, por conter um extenso território, apresenta diferenças climáticas, econômicas, sociais e culturais entre as suas cinco regiões. Considerando a cultura de cada região, relacione corretamente a região a sua cultura, numerando os parênteses abaixo de acordo com a seguinte indicação:

1. Nordeste
2. Norte
3. Centro-oeste
4. Sudeste
5. Sul

( ) As festas típicas são: a Festa da Uva (italiana) e a Oktoberfest (alemã); o fandango de influência portuguesa, a tirana e o anuo de origem espanhola, a festa de Nossa Senhora dos Navegantes, a congada, o boi-de-mamão, a dança de fitas e boi na vara. Na culinária, estão presentes: churrasco, camarão, pirão de peixe, cozido de carne em uma panela de barro.

( ) Entre as manifestações culturais da região estão danças e festas como o bumba-meu-boi, maracatu, carnaval, ciranda, reisado, frevo, cavallhada e capoeira. Algumas manifestações religiosas são a festa de Iemanjá e a lavagem das escadarias do Bonfim. A literatura de Cordel é outro elemento forte da sua cultura. O artesanato é representado pelos trabalhos de rendas. Os pratos típicos são: carne de sol, peixes, frutos do mar, buchada de bode, sarapatel, acarajé, vatapá, cururu, feijão-verde, canjica, arroz-doce, bolo de fubá cozido, bolo de massa de mandioca, broa de milho verde, pamonha, cocada, tapioca, pé de moleque, entre tantos outros.

( ) A cultura é bem diversificada, recebendo contribuições principalmente dos indígenas, paulistas, mineiros, gaúchos, bolivianos e paraguaios. São manifestações culturais típicas da região: a cavallhada e o fogaréu, e o cururu. A culinária regional é composta por arroz com pequi, sopa paraguaia,



arroz carreteiro, arroz boliviano, maria-isabel, empadão goiano, pamonha, angu, curral, peixes do Pantanal, como o pintado, pacu, dourado, entre outros.

- ( ) Os principais elementos da cultura regional são: festa do divino, festejos da páscoa e dos santos padroeiros, congada, cavalhadas, bumba-meu-boi, carnaval, peão de boiadeiro, dança de velhos, batuque, samba de lenço, festa de Iemanjá, folia de reis, caiapó.
- ( ) A quantidade de eventos culturais é imensa. As duas maiores festas populares são: o Círio de Nazaré, e o Festival de Parintins, a mais conhecida festa do boi-bumbá do país, que ocorre em junho. Outros elementos culturais da região são: o carimbó, o congo ou congada, a folia de reis e a festa do divino. A influência indígena é fortíssima na culinária, baseada na mandioca e em peixes. Outros alimentos típicos do povo são: carne de sol, tucupi (caldo da mandioca cozida), tacacá (espécie de sopa quente feita com tucupi), jambu (um tipo de erva), camarão seco e pimenta-de-cheiro.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 5, 1, 3, 2, 4.  
B) 4, 3, 1, 2, 5.  
C) 3, 2, 1, 5, 4.  
D) 5, 1, 3, 4, 2.

**68.** Faz parte das metas do Ministério da Educação e Cultura promover a valorização do patrimônio artístico cultural nacional, regional e local de uma forma ativa e interventiva. Para estar de acordo com essa proposição, no que diz respeito ao desenvolvimento de seu trabalho com arte, a escola deve

- I. considerar arte como objeto de conhecimento escolar, incluindo as expressões locais resultantes da imaginação criadora do homem em um determinado contexto sociocultural e geográfico.
- II. considerar sua função de preservação e desenvolvimento da cultura viva de sua localidade.
- III. desconsiderar a identificação de elementos do patrimônio artístico local.
- IV. desassociar as festas populares do conjunto de aspectos da vida social cultural e educativa.

Estão corretas somente as complementações contidas em

- A) III e IV.  
B) I e II.  
C) I e III.  
D) II e IV.

**69.** A escola, ao contrário do que possa parecer, não é um local neutro, homogêneo, universal. Cada escola é um lugar repleto de peculiaridades, valores, rituais e procedimentos que lhe são próprios. Ainda que certos elementos estejam presentes de uma maneira aparentemente uniforme, cada escola é também resultado daquilo que cada um dos seus sujeitos (professores, pais, alunos, funcionários, etc.) faz dela. É um lugar de produção, criação e reprodução de cultura, de valores, de saberes: tempo/espaço de encontros, tensões, conflitos, preconceitos. Pensar a escola multicultural é pensar

- I. no tratamento dado à cultura que se está defendendo.
- II. em um projeto cultural, que apresente às novas gerações uma gama de saberes, conhecimentos e valores.
- III. a escola como produtora de toda uma dinâmica cultural que institui visões de homem, de mulher, de mundo e de sociedade.
- IV. que nem todos têm potencial para aprender sobre a cultura.

Estão corretas as complementações contidas em

- A) I, II e III apenas.  
B) I e IV apenas.  
C) II, III e IV apenas.  
D) I, II, III e IV.

**70.** A linguagem audiovisual, como a própria palavra expressa, é feita da junção de elementos de duas naturezas: os sonoros e os visuais. Portanto, estamos falando de artefatos da cultura que afetam esses dois sentidos do homem, a visão e a audição. O que encontramos hoje no domínio da arte seria muito mais uma mistura de diversos elementos: os valores da arte moderna e os da arte que nós chamamos de contemporânea, sem estarem em conflito aberto, constituindo então dispositivos maleáveis complexos, instáveis em transformação. Assinale a opção que **NÃO** corresponde a uma linguagem específica das artes audiovisuais.

- A) televisão e cinema  
B) cinema e fotografia  
C) fotografia e multimídias  
D) pintura a óleo

**71.** À medida que a técnica e depois a tecnologia invadiram os meios de produção, provocaram o surgimento de novas formas artísticas nas quais foi ultrapassada a rígida separação entre obras de arte e objetos produzidos com a interferência de máquinas. A fotografia e o cinema são os primeiros exemplos desse fato.

Atualmente vivemos em um tempo no qual, praticamente, todas as pessoas são “alfabetizadas audiovisualmente”, pois vivem imersas em um mundo de imagens, sobretudo as habitantes das cidades, onde a linguagem audiovisual é familiar, corriqueira e comum. Atente às seguintes afirmações sobre a arte nesse novo tempo:

- I. As obras de Arte deixam de ser resultados exclusivos das “mãos do artista”.
- II. O “artista-fotógrafo” já não precisa pintar, mas sim operar a máquina.
- III. Arquivos de imagem podem ser manipulados no computador.
- IV. A obra de arte passou a ser também produzida em série e dirigida ao mercado.

Está correto somente o que se afirma em

- A) III e IV.
- B) I e II.
- C) I e III.
- D) II e IV.

**72.** Ensino e aprendizagem de arte não é mera proposição de atividades sem fundamentos, ao aluno bem como a instituição de ensino deve se fazer entender que a disciplina tem objetivos específicos e os conteúdos “sempre se ligam a determinado espaço cultural, tempo histórico e a condições particulares que envolvem aspectos sociais, ambientais, econômicos, culturais, etários.” (BRASIL, 1997, p.49). O professor é o mediador entre as partes: instituição/aluno – disseminação do conhecimento. Os três eixos norteadores produzir, apreciar e contextualizar, são definidos nesta articulação individualizados, porém interligados no contexto.

Considerando esses três eixos, numere os parênteses abaixo, de acordo com a seguinte indicação:

1. Produzir
2. Apreciar
3. Contextualizar

( ) Percepção, decodificação, interpretação, fruição de arte e do universo a ela relacionado. Refere-se à análise da produção artística individual e do outro, interpretando segundo seus conhecimentos preconcebidos, “a produção histórico-social

em sua diversidade, a identificação de qualidades estéticas e significados artísticos no cotidiano, nas mídias, na indústria cultural, nas práticas populares, no meio ambiente”. (BRASIL, 1997, p.50)

- ( ) A seleção dos conteúdos é baseada em critérios que visam despertar a curiosidade estimulando o conhecimento da própria cultura, e a descoberta da cultura do outro em diferentes épocas. Segundo os PCN’s. (BRASIL, 1997, p.51)
- ( ) São as experiências que o aluno tem na prática nas atividades propostas (como expressão, construção, representação), observando a temática a que está relacionada. É o processo de criação que se realiza por intermédio de experimentações (técnicas, materiais, substratos) e também do uso das diversidades de linguagens artísticas. (BRASIL, 1997, p.50)

A sequência correta, de cima para baixo é:

- A) 1, 2, 3.
- B) 2, 1, 3.
- C) 2, 3, 1.
- D) 3, 1, 2.

**73.** Buscando a compreensão sobre o trabalho de arte ao longo do contexto histórico tem-se, na pedagogia tradicional, o entendimento de que o ensino de arte era hierarquizado em seus conteúdos e em relação ao seu público. A arte era estudada nas academias de belas artes e em conservatórios de música. Considerando o estudo da arte e suas características nesse contexto, relacione corretamente as colunas a seguir, numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

Coluna I		Coluna II
1. Desenho	( )	Envolveva aprendizagem de elementos técnicos musicais por meio da decodificação de partituras.
2. Música		
3. Artes cênicas		
4. Dança	( )	Desenvolvia trabalho corporal ligado à educação física.
	( )	Orientava-se pela cópia e vertente geométrica.
	( )	Valoriza-se na escola apenas em datas festivas.

A sequência correta, de cima para baixo é:

- A) 2, 4, 1, 3.
- B) 4, 3, 2, 1.
- C) 2, 3, 4, 1.
- D) 1, 2, 3, 4.

**74.** De acordo com a estudiosa da linguagem musical Teca Alencar de Brito (1999) os instrumentos podem-se agrupar pela forma de como produzem o som. Segundo essa classificação, relacione corretamente os instrumentos com os tipos sonoros, numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

Coluna I		Coluna II
1. Idiofones	( )	O som é produzido por uma ou várias cordas tensas, amplificadas por uma caixa de ressonância – violino, violão, harpa.
2. Membrafonos		
3. Cordofones		
4. Aerofones		
5. Eletrofonos	( )	O som é produzido pela vibração do ar, sem membranas ou cordas – flauta, clarinete, trompete.
	( )	É uma categoria nova, adicionada da chegada dos instrumentos eletrônicos – teclado eletrônico, sintetizadores de som.
	( )	O som é produzido por uma membrana esticada sobre uma caixa que amplifica o som – tambor, pandeiro, cuíca.
	( )	O som é produzido pelo próprio corpo do instrumento, feito de maneiras naturalmente sonoras – chocalhos, reco-reco, triângulo, carrilhão, sino.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 3, 4, 5.
- B) 3, 4, 5, 2, 1.
- C) 5, 4, 2, 1, 3.
- D) 1, 5, 4, 3, 2.

**75.** A Lei Nº 11.769, de 18 de agosto de 2008, estabelece a obrigatoriedade do ensino de música nas escolas de educação básica. A aprovação dessa Lei foi sem dúvida uma grande conquista para a área de educação musical no País. Contudo, existem

grandes desafios que precisam ser enfrentados para que se viabilizem, de fato, propostas consistentes de ensino de música nas escolas de educação básica. Esses desafios incluem:

- I. o reconhecimento da diversidade cultural, com a inclusão de valores simbólicos e culturais;
- II. a criação de políticas de formação de professores na área;
- III. a inclusão de práticas musicais como fatores potencialmente favoráveis à transformação social;
- IV. a valorização da música na escola.

Estão corretas as complementações contidas em

- A) I e IV apenas.
- B) II, III e IV apenas.
- C) I, II e III apenas.
- D) I, II, III e IV.

**76.** O ensino de arte encontra-se na área de Linguagem, Códigos e suas Tecnologias, nos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio (2000), que apresenta como eixo as capacidades de representação e comunicação. Assim, o documento discute as implicações da relação entre os elementos destacando duas grandes áreas, quais sejam:

- A) a dimensão estética e a dimensão simbólica do ser humano no seu sentido mais amplo.
- B) o campo abrangente das diversas manifestações da linguagem e o universo específico da arte.
- C) a especificidade da experiência simbólica e da experiência estética da arte que gera um tipo particular de narrativa sobre o mundo.
- D) a interdisciplinaridade que a arte estabelece com outros campos e a contextualização no processo educativo.

**77.** O ensino de arte no período da Escola Nova teve como tendência teórico-metodológica, o ensino centrado no aluno, sendo a arte utilizada para a liberação emocional, o desenvolvimento da criatividade e do espírito experimental na livre solução de problemas. Considerando essa proposição, é correto afirmar que

- A) em decorrência da aproximação entre a pedagogia e a psicologia, valoriza-se a pesquisa sobre a arte da criança.
- B) o acesso aos conteúdos não era democratizado no espaço escolar.
- C) a arte dos doentes mentais não era estudada.
- D) as artes plásticas não marcaram as pesquisas e as experiências.

**78.** A defesa pelo conhecimento histórico da Arte denota preocupação constante nas proposições da arte-educadora Ana Mae Barbosa, de promover o sentido de pertencimento a uma história, a uma cultura, a uma comunidade, possibilitando a significação e a reflexão. Para o arte-educador não importa não só o “fazer artístico”, mas também dar informações para torná-lo apto a uma crítica individual e cultural. Pertence a essa discussão teórica a ideia de

- A) ver para fazer.
- B) ampliar o repertório de palavras.
- C) fazer leituras de imagens.
- D) ler sem criticar as próprias realizações.

**79.** O ensino das Escolinhas, baseado na livre expressão, contrapunha-se ao modelo diretivo da escola regular, normatizado pelo Ministério da Educação e pelas Secretarias de Educação Estaduais, e ao modelo de formação de professores. Nesse período, merecem destaque os educadores

- A) Augusto Rodrigues e Noêmia Varela.
- B) Carlos Araújo e Piaget.
- C) Lúcia Valentin e Susana Rodrigues.
- D) Vygotsky e Lowenfeld.

**80.** Compreendendo o currículo como algo em processo permanente de construção e fruto de valores referendados por meio da ação coletiva, cabe à escola organizar o currículo da disciplina arte em consonância com as reivindicações historicamente consolidadas, incorporando o movimento de transformação que se vem dando na sala de aula, em encontros científicos. Considerando essa proposição, atente para as seguintes afirmações:

- I. O currículo deve propor uma agenda afirmativa que possibilite a superação dos entraves ou das omissões identificados nas orientações curriculares anteriores, propiciando o diálogo polifônico entre os diferentes atores do processo educacional.
- II. Esse documento deve ter em vista contemplar, no contexto do cotidiano escolar, uma perspectiva avaliativa e crítica da realidade.
- III. A reflexão sobre o processo pedagógico escolar, no que diz respeito a Arte, não é enfatizada nesse documento.

É correto o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) II e III apenas.
- C) I e III apenas.
- D) I e II apenas.